

శ్రీ శారదాంబాయై నమః



లి

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు త్రిక

కీ ల క

- శౌవణ భాద్రపదములు

సంపుటము 57

సంచిక 3



సంపాదకుడు

కవికంఠీరవ, కవిమూర్ధన్య, ప్రౌఢకవిచంద్ర, విద్యత్కవివర
బ్రాహ్మీభూషణ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి

సంవత్సరమునకు చందా

విడివ్రతి

రు. 3/-

0-60 పె నలు

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు

ప్రతిష్ఠాపకులు :

ఆంధ్రభోజ, మహారాజ,

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) రావు వేంకటకుమార మహీపతి సూర్యారావు
బహద్దరువారు సి. బి. ఇ., డి. లిట్, పితాపురము
మహారాజావారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) వేంకటగిరి మహారాజావారు.

(శ్రీ) (శ్రీ) (శ్రీ) బొబ్బిలి మహారాజావారు.

వ్యవస్థాపకులు :

(శ్రీ) జయంతి రామయ్యగారు

ఉద్ధారకులు :

(శ్రీ) రాజా వేంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు,
జమిందారు, ఉయ్యూరు.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు (రిజిస్టర్డ్)

కా కి నా డ

అ ధ్య త్తు లు

విమగ్నకాగ్రేసర, ఐతిహాసికసమ్రాట్

(శ్రీ) బండారు తమ్మయ్యగారు

ప్రధానకార్యదర్శి, కోశాధికారి

అ భి న వ భో జ

(శ్రీ) దంటు భాస్కరరావుగారు

సహాయ కార్యదర్శి

కవిశిరోమణి, ఉభయభాషాప్రవీణ (A)

(శ్రీ) దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

కార్యనిర్వాహక సభ్యులు

1. (శ్రీ) కోకా శివనాథశాస్త్రిగారు

2. బాలవ్యాస, (శ్రీ) వారణాసి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు

3. భాషాప్రవీణ, వ్యాకరణ విద్యాప్రవీణ

(శ్రీ) చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు

4. కవిమూర్త్యన, ప్రౌఢకవిచంద్ర

(శ్రీ) కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రిగారు

5. (శ్రీ) కుందూరి ఈశ్వరదత్తుగారు, బి. ఏ;

6. (శ్రీ) జయంతి బుచ్చిరామశర్మగారు

7. (శ్రీ) దామెర రాజగోపాలరావుగారు, బి. ఏ;

8. (శ్రీ) వేదుల రామచంద్రకీర్తిగారు, ఎమ్. ఏ; (ఆనర్సు)

9. సాహిత్యవిద్యాప్రవీణ, ఉభయభాషాప్రవీణ

(శ్రీ) ఓ. వెంకట సుబ్బరాయశాస్త్రిగారు

10. (శ్రీ) కావలి (శ్రీ)రామమూర్తిగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్;

11. (శ్రీ) నరసింహదేవర కృష్ణశాస్త్రిగారు

12. (శ్రీ) చిరువోలు వెంకట రామమూర్తిగారు

విషయ సూచిక

కీలక

శ్రావణ భాద్రపదమారములు.

సంపుటము ౧౭౭

సంచిక ౩

1. విద్యాగణ్యస్వామి
 శ్రీ కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి 1
2. నన్నెచోడకవి కాలనిర్ణయము
 శ్రీ టేకుమళ్ల కామేశ్వరరావు 3
3. శ్రీ పానుగంటి
 శనగన నరసింహస్వామి 17
4. అజ్ఞాతకాంతేయము
 శ్రీ అయ్యగారి నరసింహమూర్తి 19
5. గాంధీతాత!
 శ్రీమతి డి. నీలమణి 24
6. మహాకవి- గోవర్ధనం వేంకటనరసింహాచార్యులు
 శ్రీ శ్రీ రంగాచార్య 25
7. ఆంధ్రదీక్ష
 (నాటకం) 1
8. సాహిత్యచింతామణి
 శ్రీ రామసుధి 171

వి ద్యా ర ణ్య స్వా మి

—(శ్రీ) కాకరవ ర్తి కృష్ణ శాస్త్రి

శా. సద్యోము క్తినికామకారణము లు

చై చ్ఛరోరదుర్వారితా

విద్యాటోపసమూలనాశనచణా

భీలాగమాంతార్థసం

పద్యోగప్రదముల్ నిరంకుశము ల

వ్యాజంబు లక్షీణముల్

విద్యారణ్యము నీశ్వరారచితముల్

వేదాంతసద్గ్రంథముల్.

శా. ఔరా ! వేదచతుష్టయంబునకు స

త్యార్థంబు బోధింప వి

ద్యారణ్యైకకృతంబ కాక యితర

వ్యాఖ్యానముల్ గా వనం

బేరుం గాంచి యశస్సుధాలహరి నెం

తే జాల్మోనం జేసినా

వేరీ నీ సరివారు మున్నిపుడు ముం

దీ ధారణిన్ ధోరణిన్.

ఉ. ఎంతటిమందబుద్ధులకు

నేని సుబోధముగాగ గ్రంథ మా

ద్యంతము వ్రాసి మోక్షము గ

రామలకంబుగ జేసినాడ వా

పంతయునైన సందియము

నందగ నెందును దావు లేక ని

శ్చింతగ నాగుడుక్షువు ల

శేషము తోషము నంద నందఱున్.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుత్రిక

ఉ. వేదవచో విలాసముల

వెంబడి నీనుడి సంచరించునో

నీదు వచోవిలాసముల

నే నిగమంబులు వెంబడించునో

ఏది యథార్థమొక్కొ “యిద

మిత్థ” మటంచు వచింపజాల మే

భేదము లేదు నీ నుడులె

వేదము వేదమే నీదు నెన్నుడుల్.

సీ. రజ్జువునందు సర్పంబట్టు లీ విశ్వ

మాత్మనే తోచు మాయ నని యనుచు

మాయ నా దా లేనిదే యెన్న డన లేని

దేరీతి రచియించు సృష్టి ననుచు

అందుచే దేహత్రయంబు మిథ్య యటంచు

నాత్మ వా నీవె సత్యం బటంచు

గుణరూపరహితునకు న్నీకు మృతిజన్మ

కర్మాదికం బెట్లు గలుగు ననుచు

గీ. కర్తగా దోచినను నీ వకర్త వనుచు

బంధమోక్షంబులే యసంభవము లనుచు

నాదిమధ్యాంతరహితుండ వనుచు తత్త్వ

మెల్ల బోధింప సాకల్యత్వప్తి గంటి.



నన్నె చోడకవి కాలనిర్ణయము

— శ్రీ కేశవశర్మ కామేశ్వరరావు.

తెలుగు వాఙ్మయములోని కొన్ని సంప్రదాయములను బరిశీలించి, కుమారసంభవకావ్యకర్త యైన నన్నెచోడమహాకవియొక్క కాలమును నిర్ణయింపవచ్చునని కొందఱు విమర్శకు లభిప్రాయపడుచున్నారు. అట్టి పని యెంతవఱకు సాధ్యము? అంకితము, కవిస్తుతి, కుకవినింద, సప్తసంతానములు, అష్టదశవర్ణనలు మొదలైనవాటిని గ్రహించి నన్నెచోడకవికాలనిర్ణయమునకు వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి, ఎమ్. ఏ. గారు బూనుకొని¹ నన్నెచోడుని కవిత్వ మనుగ్రంథమును వెలువరించి యున్నారు. వారి ప్రయత్నము కొనియాడ దగి యున్నది. అట్టి ప్రయత్నములో వారెంతవఱకు కృతకృత్యులైరో స్థాలీపులాకన్యాయముగాఁ జూచెదము.

1. అంకితము

నన్నెచోడకవి తన గ్రంథమును మల్లికార్జునునకు నంకిత మిచ్చినాడు. అంకితము చేయు నాచారము దక్షిణదేశవాఙ్మయములో నన్నియభట్టమహాకవికి పూర్వమునుండియు నున్నది. నాగవర్మయను కర్నాటకకవి (క్రీ. శ. 990) ఛందోంబుధి యను లక్షణశాస్త్రమును తన భార్యకే అంకిత మిచ్చినాడు. కాబట్టి యీ సంప్రదాయ మిటీవల బుట్టినదిమాత్రము కాదు.

పూర్వకాలము కవులు చతుర్భాషాకవులనియు, అష్టభాషాకవులనియు ఘనతను బొందినారు. వారు ఇరుగుపొరుగు భాషలలోని లక్షణములను గ్రహించుటలో వెనుకాడలేదు. అయితే ఎవరెవరి నుండి గ్రహించిరో తెలుపుట సులభసాధ్యము కాదని విమర్శకులు

1. నన్నెచోడుని కవిత్వము. వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి ఎమ్. ఏ. గారి కృతము (1959)

గ్రహింపవలెను. ఏలనన ఎందఱు కవుల రచనలో నామరూపములు లేకుండ పోయినవి. ఇంక ముందు వెనుకల నిర్ణయమునకు నాధార మేది ?

2. ప్ర బం ధ ము

ప్రబంధశబ్దము వివిధభాషలలో వివిధకాలములలో ననేకాంశములలో వాడబడినది.

తెలుగు, కన్నడము, మొదలైన భాషలలోని కావ్యములలో పద్యము, పద్యము గూడ నుండినవి యనవచ్చును. అట్టివానిని గమనించియే దండిమహాకవి తాను రచించిన కావ్యాదర్శములో చంపూరచనల నిర్వచనము చేసినా డని విమర్శకులు వక్కాణించుచున్నారు.

అఱవములో ఎనిమిదవశతాబ్దమున నాలాయికప్రబంధ మున్నది. అది పాటలపుస్తకము మాత్రమే. కన్నడకవి యైనపంపకవి తాను వ్రాసిన భారతమున (క్రీ. శ. 941) “పేశళోదర్శిన నీ ప్రబంధం” (ఆ 1-11) అని తెలుపుకొన్నాడు. వామనుడను నాలంకారికుడు కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తిలో (క్రీ. శ. 800) శూద్రకమహాకవి రచనలను గురించి “శూద్రకాదిరచితేషు ప్రబంధేషు” అని వాక్యార్చి నాడు. తిక్కన మహాకవి భారతములో (క్రీ. శ. 1250 ప్రాంతము) ప్రబంధమండలి అని వాడినాడు. ఎఱ్ఱాప్రగడ మహాకవి ప్రబంధపరమేశ్వరుడైనాడు.

అయితే పదునాఱవశతాబ్దమునుండి ప్రబంధ మనుపదమును తెలుగులో ప్రధానముగా విలాసకథలకు నుపయోగించినారు.

నన్నెచోడుడు వ్రాసిన కుమారసంభవమును ప్రబంధము, కావ్యము, సంహిత యనియె కాక కడపటికి కుమారభాగవత మని కూడ ననవచ్చును. కొంతవఱకు దాని కావ్యలక్షణములు దానివే.

అట్టి సందర్భములో నా కవిశ్రేష్ఠుడు వాడిన ప్రబంధపదమును బట్టి యతని కాలమును సాధించుట సాధ్యము కానివనిగా తోచుచున్నది.

3. దేశి, మార్గపదములు,

“తెలంగాణాకవులే కాని తీరాంధ్రకవులు తెనుగుమార్గ, దేశి కవితలను గుఱించి వ్రాయలేదు”³ అను విమర్శకునిపలుకు పూర్ణసత్య మగునా? నన్నెచోడుఁ డుపయోగించిన దేశిమార్గపదములు రచ యితలచేత కవిత్వానికళలలో నుపయోగింపఁబడినవి. క్రీస్తుశకారంభ మందే నాట్యచారుక్యఁడైన భరతుఁడు దేశి, మార్గ అనువిధానములు సంగీతమున నున్న వనైనను, రామాయణమున బాలకాండలో దేశి మార్గపద్యములలో గాన ముండినది. హేమచంద్రుఁ డనుకవి (క్రీ. శ. 1080) సంస్కృతభాషలో చేరిన దేశిపదములను వెతకి దేశినామ మాల యనుపేర నిఘంటువునుఁ గూర్చెను. జైనమతములో⁴ దేశి గణశాఖ యొకటి యున్నది. సంగీతములో మూడు సరణు లున్నవి⁵ ఘనము, నయము, దేశీయము. క్రీ. శ. 1000 కి పూర్వ మున్న కన్నడకవులు దేశి, మార్గపద్యములను బోగ్గొనిరి. 1145 నాటివా డైన భీమయ పండనిశాసనములలో దేశిమార్గశబ్దము లున్నవి. కొఱవిగోప రాజకవి (క్రీ. శ. 1380 ప్రాంతము) “తెనుంగుదేశియును, తద్భవముం గలయంగ జెప్పెదన్” అని వ్రాసినాడు. ఆ విధముగా దేశిమార్గపద ముల చరిత్ర పూర్వకాలమునుండియు వచ్చుచున్నది. కాని ఆపరిభాష నన్నయభట్టునకు పిమ్మట విరివిగా లేదు. ఆ పదములకు బదులుగా ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తరము లను సంప్రదాయ మేర్పడినది.

3. న. క. పుట 67.

4. కళింగసంచిక పుట 46.

5. నాచుత్తి - డాక్టరు ఉ. వే. స్వామినాథ అయ్యర్ - సాహిత్య అకాడమి న్యూఢిల్లీ 1965 పుట 28.

4. సప్తసంతానములు.

విచుగ్ధకుడు “శాసనములలో సప్తసంతానముల పరిశంస
క్రీ. శ. 1130 నుండి మాత్రమే కనబడుచున్నది”⁶ అని వ్రాసినవాక్యము
పరిశీలించదగి యున్నది.

నన్నెచోడకవి తన కావ్యములో సప్తసంతానము అని యేడిం
టిని తడవినాడు. అయితే ఆ సంతానము లేడుమాత్రమే కాక పెద్ద
సంఖ్యగా నున్నవి. అట్టివాటిలో దానకర్తలు యే యేడింటినో యెంచు
కొని నిల్పుచుండి రని చెప్పవచ్చును. ఎక్కువచేసినను తప్పిదము
లేదు. వాటి చరిత్రను గొంతవఱకు గమనించెదము.

అట్టివాటిని ఆదిలో యిష్టాపూర్తము లనుచున్నట్లు గనబడు
చున్నది. ఐతిరేయబ్రాహ్మణములో (క్రీ. పూ. 700) ఇష్టాపూర్తములు
చెప్పబడినవి. వాటివిషయ మిట్లున్నది.⁷ వర్ణాశ్రమధర్మములను,
వేదధర్మములను గాపాడుటకు ఇష్టమని పేరు. తటాకపువ్రతిష్ఠ, ధభా
భవననిర్మాణము, దిగుడుబావిని త్రవ్వించుట, దేవాలయమును
గట్టించుట, తోట వేయించుటకు పూర్తము అనిపేరు. ఈ కార్యము
లన్నియు మొత్తము ఏదైనవి. ఇవి క్రీస్తుశకమునకు పూర్వమే ఏర్పడి
నవి కదా! ఈ కార్యముల జాబితా నానాటికిఁ బెరిగినది. అయినను
సప్తసంఖ్యమాత్రము విడువలేదు.

వేదధర్మమును గాపాడుటకు నగ్రిహారములు వెలసినవి. అగ్రి
హారపదము బహు ప్రాచీనమైనది. క్రీ. శ. 96 ప్రాంతమున బుట్టినో
కిందొప్పతామ్రశాసనములో అగ్రిహారపదము వాడబడినది. అగ్రి
హార మనుపదముతో నె నల్లిలు అనుమాటకూడ వుట్టిన ట్లున్నది.

6. న. క. పుట 51.

7. పెండ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి రాజనాయకహాస్యము (1938)
పుట 20.

8. ఆంధ్రీతిహాసపరిశోధకమండలి సం. 8-2, 3 పుట 151.

కరికాలచోళుడు తెలుగుదేశములోని పీఠభూమిభాగమును గొంత జయించి బ్రాహ్మణులకు నగ్రిహారములను స్థాపించినాడు.

నల్లెల్లు అనునది పూర్వకాలపు తెలుగుమాట. నలయొక్క చూపాంతరము నల్ల. నలువ (=బ్రహ్మ), నలుపు (=నేర్పు, బిష్ట), నల్లవొ (=బేర) మొదలైనవి దానితాలూకై⁹ ఇల్ అనగా స్థలమని యర్థము. నల్లెల్లు (నల్ల + ఇల్లు) అనగా మంచెస్థలము లేక సుక్షేత్రమని యర్థము. అది వ్యవసాయమునకు గాని లేక ఇండ్లనిర్మాణమునకు గాని యుపయోగపడవచ్చును. బ్రాహ్మణుల యగ్రిహారనిర్మాణమునకై వాడగా నల్లెల్లు అనునది అగ్రిహారమునకు తెలుగుమాట యైనది. కాని క్రమముగా ఇల్లు అనుమాట గృహ మనునర్థమును పొందగా, నల్లెల్లుయొక్క భావము కూడ మారిన దని తోచుచున్నది. క్రీ.శ. 1060 నాటి చంద్రాదిత్యుని శాసనములో¹⁰ తటాకము, శివాళయము, నందన కరవనము, ఇల్లు అని యున్నవి. ఇల్లు అన్నను నల్లెల్లు లన్నను ఒక్కటే యనిపించు చున్నది. ఎఱ్ఱాప్రగడమహాకవి నల్లెల్లు, అగ్రిహారము పదములను వేర్వేరుగా వాడినాడు. వాటి నిటుపిమ్మట నుటంకించెదను, అటుపిమ్మట దాన విధానముయొక్క పరిభాషలో గొంతమార్పు కనబడుచున్నది. క్రీ. శ. 1224 నాటి ఓపిలిసిద్ధిచోడరాజయొక్క కొణిదెన శాసనములో “సప్తసంతానంబులు, దేవబ్రాహ్మణదత్తులు, సమస్త ధర్మంబులు” అనుపదసంపుటలు గనబడుచున్నవి.

సప్తసంతానాదులను నిర్వహించుటకు తెలుగులో “నిల్పుట” యని చెప్పబడుచున్నది. ఈ మాట చిరకాలమునుండి నచ్చుచున్నది. 11“గంగరట్టగుళ్లు నుఱ్ఱమ్మవల్ల రట్టగుడి పట్టంబు గట్టి నిల్పి” యని యొక ప్రాచీన శాసనములో నున్నది. కొఱవిగోపరాజకవి (క్రీ.శ. 1380 (పాంతము).)

9. ఆ. సా. ప. ప. సం. 22-3, 4 పుట 130.

10. దక్షిణాభారతశాసనములు సం. 10 పుట 644-46.

11. ద. భా. శా. సం 10 నెం 6.

క. ఘను లగ్రజులకు నీడై

వనములు, గ్రతువులును, గృతులు వడి నిల్పిరి-
అని నిల్పియొక్క యగ్రమును మఱికొంత సాగదీసినాడు. క్రతువులను
గూడ నిల్పిరట !

నిల్పి యనుమాట ఇతరార్థములలో గూడ నున్నది. పావులూరి
మల్లనకవి (క్రీ. శ. 1080) గణితములో-

క. మొద లొకట నిల్పి చానిం

గదియక దుదిదాక రెట్టిగా గూడినచో

విదితముగ బల్కు మాకుం

జదరంగపుటిండై న సంకృత మొగిన్ .

అన్నాడు.

సప్తసంతానముల పరిభాషలో నింకను గొంతమార్పు వచ్చి
నది. యాదవవంశజుడైన మహాదేవుడనురాజు దేవగిరి ముఖ్యపట్ట
ణముగా దేవగిరిరాజ్యమును బాలించెను. (క్రీ. శ. 1260-1278).
అతని మంత్రిపేరు హేమాద్రి. అత డొకగ్రంథమును గూర్చినాడు.
అయితే యది స్వతంత్రము గాదు. అంతకు మును పున్నస్మృతుల,
ధర్మశాస్త్రములలోని ముఖ్యాంశములను క్రోడీకరించి వ్రాసెను.
దానికి కల్ప మని పేరిడెను. అటుపిమ్మట దానధర్మములు చేసినవారు
సాధారణముగా హేమాద్రినామమును దలపెట్టుచుండిరి. క్రీ. శ. 1250
వైన గణపతిదేవుని కోలవెన్ను¹ తామ్రశాసనములో హేమాద్రి
దానకల్పములోని దానములైన గుడికట్టించుట, పెండ్లి యుపనయన
ములు గావింపఁబడిన వని పేర్కొనఁబడినవి.

రెడ్డిరాజైన కొమరగిరిరెడ్డి (క్రీ. శ. 1385-1403) అనపర్తి
శాసనములో (క్రీ. శ. 1390) హేమాద్రి చెప్పినదానములను ప్రోలయ

వేముడు, అనవేముడు నిర్వహించినట్లు తెలిసినాడు. కాటయవేముని యొక్క శాసనములో¹² గూడ హేమాద్రిప్రశంస యున్నది.

తెలుగుకావ్యములలో వీనిప్రయోగములను గొంతవఱకు గమనింపవచ్చును. ఎఱ్ఱాప్రగడ మహాకవి “ఇష్టాపూర్తం బగు క్రియా కలాపంబు” అని ప్రారంభించి¹³ హేమాద్రిపరికీర్తితామితదాన నివహంబులని అగ్రహారము, చెఱువు, గుడి, నిధి, నల్లిలు, తోట, సత్రము, చలివెందిరిని దెలిసినాడు. అది యెనిమిదియైనవి. అగ్రహారము, నల్లిలు వేర్వేరుగా పలికినాడు. కొఱవి గోపరాజు (క్రీ. శ. 1380 ప్రాంతము)¹⁴ కావ్యము, నల్లిలు, గుడి, చెఱువు, నిధి, వనము, సుతుడు అని యేడింటిని పేర్కొన్నాడు.

తొలుత దేవ, బ్రాహ్మణాగ్రహారములె యుండినవి. కాని కళింగ దేశ చక్రవర్తియైన మధుకామార్గవుడు(1147-1156)¹⁵ వైశ్యాగ్రహారమును గూడ నిర్మించెను.

అట్లు సప్తసంతానముల సంప్రదాయముండి యుండుటచేత, నన్నెచోడుని ప్రసంగమునుబట్టి యతని కాలమును నిర్ణయించుటకు కుదురుటలేదు.

ఓ. అష్టాదశవర్ణనలు

నన్నెచోడుడు తనకావ్యమును చాలవఱకు దండిమహాకవి చెప్పిన కావ్యలక్షణములను సరిపెట్టుచు వ్రాయదలచినాడు. కాబట్టి యష్టాదశవర్ణనలు దానిలోని యొకలక్షణము మాత్రమే. విమర్శకుడు “¹⁶విద్యానాథుని కాలమున నె అష్టాదశసంప్రదాయమును తెలుగు

12. ఆ. సా. ప. ప. సం 10-1 పుట 50.

13. హరివంశము ఆ 1 ప 18, 19.

14. సింహాసనద్వాత్రింశిక ఆ 1 ప 24.

15. ఆ. ప. మ. సం 8-2, 3 పుట 169.

16. న. క. పుట 58

లోనికి తెచ్చుకొంటిమి.” “17 పాల్కురికి సోమనాథుడు బసవపురాణములో జెప్పక పండితారాధ్యచరిత్రలోనే చెప్పినాడు” అను అభిప్రాయములు పరీక్షింపదగియున్నవి.

అష్టాదశవర్ణనపద్ధతి తెలుగుకావ్యములలోనే కాక కన్నడగచనలలో గూడ నున్నది. ఒక్కొక్క-వర్ణనకు నొక్కొక్కప్రకరణముగా కీ. శ. 1245 ప్రాంతమున కన్నడకవి యైనమల్లికార్జునకవి సూక్తిసుధార్ణవమును సంకలనగ్రంథమును తయారు చేసినాడు. అంతకుపూర్వముండినకవులు ఎంతకాలమునుండియో ఆసంప్రదాయము ననుసరించుచుండుటచేతనే, ఆ కన్నడకవికి అట్టిగ్రంథము గావించునవకాశము గలిగినది. ఇరుగుపొరుగు భాషలలో నా పద్ధతి యొకలక్షణ మని మాత్రమే గ్రహింపవచ్చును. గుణగాంకియం లను లక్షణగ్రంథము గుణగవిజయాదిత్యునికి (850) సంబంధించిన దని చెప్పబడుచున్నది. అది లభించనందున దానిలోని లక్షణముల నెఱుగలే కున్నాము.

పూర్వపు తెలుగుకావ్యములు కనబడకుండుటచేత వానిలక్షణములను చెప్పలే కున్నాము. జైన, బౌద్ధకవులు తెలుగులో నెన్నియో గ్రంథములు వ్రాసిరి. కాని వాటినిమరూపము లిప్పుడు తెలియటలేదు. అప్పటి సంకలనగ్రంథము లైనను బైటబడ లేదు. కాఁబట్టి పూర్వవాఙ్మయలక్షణము లెఱుకవడట లేదు. తీవ్రపరిశోధనయవసరము.

6. చిత్ర, బంధకవిత్వము.

ప్రతి తెలుగుకవియు నన్నయభట్టుతో సహా కాస్తో, కూస్తో చిత్రకవిత్వము చెప్పినవాడే. ప్రతికావ్యములోను ఆశ్వాసాంతపద్యములలోనవి యుండకమానవు. అయితే అది నిజముగా కవిత్వము గాకపోవుటచేత దానికి సంతప్రాధాన్యము నీయలేదు. కాని భాషమోజులో పడి పోయినకొందఱు దానిని బొదల ధరించి రని చెప్పవలసివచ్చుచున్నది.

దండికావ్యాదర్శసూత్రముల ననుసరించి కావ్యమును నిర్మింపఁ దలచిన నన్నెచోడుని రచనలో చిత్రబంధకవిత్వము లుండుటలో విచిత్ర మేమియును లేదు. ఆ చిత్రబంధకవిత్వములను అమోఘవర్షుఁ డను కర్ణాటకకవిరాజు (క్రీ. శ. 850 ప్రాంతము) తన లక్షణాకావ్యమైన కవిరాజమార్గలో వివరించినాడు. దానిలోని పద్ధతిప్రకారమే నన్నె చోడుఁడు చక్రబంధములోని మూడవ, యారవ వలయములలో కవి, కవిపోషకుల పేర్లకు బదులుగా నే వేవో మాటలను మాత్రము చేర్చినాడు.

నన్నెచోడుఁడు మెచ్చుకొన్న భారవి (క్రీ. శ. 650) చిత్రకవిత్వ మును జూపినాడు. అట్లే మాఘుఁడును (700). చంద్రరాజు అను కన్నడకవి (1015-1042) మదనతిలక మనుకావ్యమును వ్రాసినాడు. దానిలో చిత్రబంధకవిత్వము లున్నవి. క్రీ. శ. 1245 నాటి దైన వడ్డ మానుశాసనము¹⁸లోనికి గూడ చక్రబంధశ్లోక మెక్కినది. అట్లు చిత్ర బంధకవిత్వములు దండికాలమునుండియు వచ్చుచున్నవి. అయితే అవి పదునాఱవ శతాబ్దముండి తెలుగువాఙ్మయములో పంటచేసులో కలుపు మొక్కలవలె విజృంభించినవి.

7. ఛందస్సు.

మనకు నిర్వివాదముగా నున్న పూర్వపు తెలుగుకావ్యములు లభింపకపోవుటవలన, రాజశాసనములలోని పద్యములె యన్నిటికిని దిక్కగుచున్నవి.

(1) శ్లోకము—కొందఱు పూర్వపు తెలుగుకవులు శ్లోకముతో గ్రంథమును ప్రారంభించిరి. మఱికొందఱు అట్లు చేయలేదు. శాసనవిషయములలోఁ గూడ నట్లే యున్నది. కొన్ని శాసనములలోఁ గడపట దానశ్లోకము లుండును. కొన్నింటిలో నుండవు. అది వారి యిష్టము నకు విడువఁబడినది. కవులవిషయములో వావిలికొలను సుబ్బారావుగా

రిట్లు ప్రశ్నించుచున్నారు—¹⁹ “తిక్కన భారతములోను, కేతనదశ కుమార చరిత్రలోను, మారన మార్కండేయపురాణములోను, రంగ నాథునిరామాయణములోను శ్లోకములు గనబడ వేమి ?” కాబట్టి కేవలము శ్లోకరచన నొకసంప్రదాయముగాఁ దీసుకొనుటకు వీలు లేదుకదా !

(2) స్రగ్ధర—నన్నెచోడుడు స్రగ్ధరావృత్తముతో గ్రంథప్రాసం భమును జేసినాడు, అట్టిసంప్రదాయము పూర్వ ముండెడిదేమో ! కాని కన్నడములో 12 వ శతాబ్దిలో హరిహరకవి రక్షాశతకమును అదేలక్షణములో వ్రాసినాడు. ఆ భాషలోనే పుష్పదంతపురాణము స్రగ్ధరావృత్తముతోనే మొదలిడినది, అట్టివాటికి మూలము సంస్కృత పద్ధతి యనవచ్చును.

(3) మంగళమహాశ్రీ—ఈ వృత్తముతో గ్రంథమును ముగించుట యొక సంప్రదాయము. దానినిగుఱించి విమర్శకుడు—²⁰ “నన్నెచోడుడు తిక్కనకు తర్వాతివాఁడనుటకు మంగళమహాశ్రీ యొక చక్కని నిదర్శనము” అని లిఖించినారు. కాని ఆయన యూహించినట్లుగా నా సంప్రదాయము తిక్కనమహాకవికి తర్వాతిది కానేకాదు. అది చిరకాలమునుండి యమలులో నున్న దని యీ క్రిందియుదాహరణలనుండి తెలిసికొనవచ్చును. క్రీ. శ. 800 ప్రాంతపువాఁడైన బాల వర్మమహారాజు (రాష్ట్రకూటులపరిపాలనలో) కర్నూలుజిల్లాలోని అలంపురములో వేయించిన శాసనములో మంగళమహాశ్రీ యున్నది.²¹ కల్యాణచాళుక్యుల (1001) శాసనములో కడపట నల్లె యున్నది. అల్లె మఱికొన్నియు, నన్నెచోడకవికావ్యములో ముద్రాల్లంకారమును విశేషముగా నుపయోగించినా డనువిషయము మన మెఱిగినదే కదా ! అదికూడ దానికి సంబంధించినదే.

19. ఆ. కా. ప. ప. సం 6-415

20. న. క. పుట 221

21. తె. కా. సం 2 పుటలు 12, 19, 22

(4) రగడ మొదలైనవి²²— “నన్నెచోడుడు పుష్పాపచయమును కందములలో వర్ణించినాడు. కాని రగడలో కాదు. అతనికాలములో రగడ లేదు. కావలయును” అన్నారు విమర్శకులు. నన్నెచోడకవికాలములో రగడ ఛందస్సు జానపద గేయములకు ఉదాహరణకావ్యములకు తగినదిగా తలపఱచుటచేత కాబోలు దానికి నన్నెచోడకవితన కావ్యములో బ్రవేశించునగ్గత నొసగ లేదు. కాని కన్నడగ్రంథమైన కవిరాజమార్గలో రగడ చెప్పబడినది. అయితే తెలుగులక్షణగ్రంథమైన కవిదానాశ్రయములోఁ గనబడదు. ఏమైనను ఆ ఛందస్సు మాత్రము దేశీవాజ్ఞయమునుండి సంస్కృతిములోనికి పూర్వకాలమందె యెక్కినది. క్రీస్తుశకారంభవందె రగడరకము లైన కళిక, అర్ధకళికలు భరతమున నాట్యశాస్త్రములో గనబడుచున్నవి. సోమ దేవసూరి (1940) వ్రాసిన యశస్తిలక చంపువులోను, కోరు మిల్లి శాసనములోను (1022) రగడ లున్నవి.

అయితే తెలుగుకవులు గ్రహించుటలో జాప్యమైనది. పద్యములన్నియు నాలుగు చరణములవి కాగా, రగడచరణములకు మంజరి వలెనే పరిమితి లేదు. అదొక ముఖ్యకాగణము కావచ్చును. 1290 ప్రాంతపువాడైన చక్రిపాణి రంగనాథుడు రగడలను వ్రాసినాడు. శృంగార శాకుంతలకర్త (క్రీ. శ. 1440 ప్రాంతము) సైన్యయాత్రను రగడలో వర్ణించినాడు. పిమ్మట నది సామాన్యమైనది.

నన్నయభట్టనకు పూర్వమే చంపకమాల, ఉత్పలమాల, కందము, సీసము, మధ్యాక్షర గలశాసనము లున్నవి. ఆనాడెంతయో తెలుగువాజ్ఞయ ముండకున్నచో, నా పద్యములు శాసనములలోనికి నెక్కి యుండవు. అంతకుపూర్వ మెంతో గేయవాజ్ఞయము ప్రచారములో నుండుట సహజము. తమిళులు క్రీ. శ. నాల్గవ శతాబ్దములోని వేదముల పద్ధతి ననుసరించి దేశీయపాటలను ఎట్టుతోగై, పత్తుపాట్లు అను

పేర్లుతో రెండువేలకు మించినపాటలను జాగ్రత్తపెట్టుకొన్నారు. మన వారు అట్టివనిని చేయలేదు. కాని ఈనాడు మనము పాడేడిపాటలలో గూడ ఆ నాటివి కొన్ని యుండవచ్చును. గట్టిపరిశోధన మనసరము.

8 ప్ర కీర్ణ ము లు

కవులు తాము చేయుచుండిన కవిస్తుతులలో మతప్రమేయము లేకపోలేదు. దానిని గుఱించి²³ పెండ్యాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు వివరముగా వ్రాసిరి, కాని యిక్కడ నుట్టుంకించుట లేదు.

నన్నెచోడుఁ డుపయోగించిన 'కైపు' అనుమాట (ఆ 11-4², 114, 117 మొదలైనవి) కాలనిగ్ల యమునకు నుపయోగపడు నని విమర్శకుడు²⁴ తలచినట్లు కనబడుచున్నది. కాని ఆ పదము ఇటీవలిది కాదేమో! ఋగ్వేదములో కుత్సుఁ డనురాజు శుష్టుఁడు, కయపుఁడు అను అనార్యులను జంపెను. కయపు, కైపుశబ్దము లొక్కటియై, పూర్వకాలపువేమో!

కవిస్తుతి సంస్కృతసాక్రతకావ్యములలో లేకపోలేదు. గౌడ వాహ అనుకవి ముప్పదియేడు గురుకవులను స్తుతించినాడు. పూర్వకన్నడకవులలోగూడ కవిస్తుతి, కుకవినింద లున్నవి. కాంబట్టి యట్టి వానిని తెలుగుకవులు తిక్కనవిరాటపర్వమును చూచి నేర్చుకొన్నారని భ్రమపడ నక్కరలేదు.

²⁵జైనబౌద్ధముల పిమ్మట శైవము బుట్టిన దని విమర్శకుని తలంపు. కాని యది యథార్థము కాదు. ఇప్పటికి నైదువేలయేండ్ల క్రిందటి నాగరికతయైన మహేంజుదారో, హరప్పలలో శైవమే కాని మఱియొకటి లే దనువిషయ మెల్లరకును విదితమే కదా!

నన్నెచోడకవి వాడిన దారిద్ర్యవిద్రావణ (ఆ 10-ప 90-99) అను సంబోధనసమాసము కాలనిర్ణయమున కనుకూల మగునా? కాక తీయ చేతరాజు శాసనమున²⁶ నా పదము గనబడుచున్నది. కాని

23. రామోపాఖ్యానము- తద్విమర్శము (పె. సు. శాస్త్రిగారు వ్రాసినది.)

1938 ఫుట 48 లో ఆధోక్షాపిక.

24. స. క. ఫుట

25. స. క. ఫుట 67

26. స. క. ఆశుబంధము ఫుట 5

దానిచరిత్ర యిట్లని చెప్పవచ్చును. గుణగవిజయాదిత్యునకు (క్రీ. శ. 850 పాఠము) గుణకనల్లాట యనుబిరుదు గలదు. నల్లాట యను పదముయొక్క సంస్కృతానువాదము దారిద్ర్యవిద్రావణ యన వచ్చును. గుణగుడు²⁷ తులాపురుషమును తూరి బంగారమును బ్రాహ్మణులకుఁ బంచిపెట్టెడివాడు. కాగా దారిద్ర్యవిద్రావణబిరుద నూతనిదే యని చెప్పవచ్చును.

9. ముగింపు

²⁸ప్రాచీనాంధ్రవాఙ్మయమును అనువాదముగ మనుచున్న వాఁమాట యెంతసత్యమో తెలుసుకొనవచ్చును. తెలుగులోని జైన బౌద్ధవాఙ్మయములు నశించినవి. అనేకమంది హిందూకవులగ్రంథములు కనబడుట లేదు. కొందఱిపేళ్లయినను తెలియుటలేదు. అట్టిస్థితిలో ఆ యుగధర్మము అనువాదమునకు సత్యదూరము. మనకు మిగిలిన పుస్తకములు అనువాదములని సరిపెట్టుకొనుట మేలుకాని, ఉపజ్ఞతా శూన్యముగ నుండిన దనుట సరికాదు.

నన్నెచోడమహాకవి నన్నయభట్టుగారికి పిమ్మటవాడే యైన యెడల, నాతఁడు గండగోపాలుఁ డనుబిరుదు గల చోడబిజ్జన లేక తెలుగుబిజ్జనను (క్రీ. శ. 1020) సుతింపక మానడు. అట్లే పొత్తపి, కొట్టదొన రాజధానులను బేర్కొనక విడువడు. అంతకుపూర్వపువాడగుటచేతనే వాటిప్రశంస కనబడదు. రేవాటిచోడులు క్రీ. శ. 1020 పాఠమున కాఁబోలు తమరాజధానిని పొత్తపికి మార్చిరి. అంత వఱకు వారి రాజధాని కడపజిల్లాలోని ఒరయూగనియే చెప్పవచ్చును. రేవాటిని పాలించిన రాజులలో పృథ్వీనల్లభవిజయాదిత్యచోళుని (750) తర్వాతిరాజులపేర్లు తెలియవచ్చుట లేదు. అవి బైటపడినప్పుడు నన్నెచోడుడు క్రీ. శ. 850 పాఠపువాడని ధ్రువపకునని గ్రహింపవచ్చును.

పూర్వకాలమునుండియు తెలుగుకవులు కన్నడభాషలోగూడ గ్రంథజాలమును వ్రాయుచుండిరి. అట్లు వ్రాసినవారిలోఁ గొందఱు²⁹

27. వేంగిచాళుక్యులు (అంగలము) నేటూరి వెంకటరమణగారి రచన పుట 3.

28. స. క. పుట 115.

“బూజ్యపాద (క్రీ. శ. 470), దండి (ఏడవ శతాబ్దము), నాగార్జున (ఎనిమిదవ శతాబ్దము), ఆదిపంప (941), పొన్న (950), రన్న (993), రాజాదిత్య (1120), మైదునరామయ్య, మోళిగయ్య, మరుళదేవ, మల్లికార్జునపండితారాధ్య (1160), హరీశ్వర, రాఘవ, కరెయపద్మరుసు (1165), చక్రపాణి రంగనాథ (1195 ?) పోలాళ్ళ దండనాథ (1233), భీమకవి (1269)”.

నన్నయభట్టనకును తిక్కనకును మధ్యనున్న రెండు శతాబ్దముల కాలములోను మనకు అయిదారుగురు కావ్యల పేర్లకంటె తెలియుట లే దేమో? ఆనాటి శాసనములు పెక్కున్నవి. కాని శాసనకవుల పేర్లు తెలియుట లేదు. అప్పటిలో ఇన్నూరుమంది కవులకు తక్కువ యిండియుండరు. అది అతిశయోక్తిగా భావింపరాదు. కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుని (క్రీ. శ. 1300 ప్రాంతము) యాస్థానమున³⁰ ఇన్నూరు గురు కవులుండెడివారు. రాజ్యములోని చిల్లర రాజుల కవిత్వపోషణనిం దెత్తుకొనుట లేదు. మడికిసింగన్న (క్రీ. శ. 1420 ?) వ్రాసిన సకలనీతి సమృత మను సంకలనగ్రంథములోని కొందఱు కవులు తెలియుట లేదని మన మెఱుగుదుముకదా! కాబట్టి పూర్వకాలమందుండిన వాఙ్మయ మెంతయో బైటపడవలసి యున్నది.

రాజరాజనరేంద్రునకు పూర్వమున్న తూర్పుచాళుక్యరాజులు కళలను ప్రోత్సహించిరి. దానాగ్నవునకు,³¹ రెండవ అమ్మరాజునకు విద్యాకలాపచతుర, కవిగాయక కల్పతరువు అను బిరుదము లున్నవి. కాని యానాటి కవులగ్రంథము లెచ్చట నున్నవో తెలియుటలేదు. క్రీస్తు పూర్వము 183 లో నుండిన భారవేలుడను జైనరాజు హతిగుంఫశాసనములో తాము గంధర్వవేదవిదుడై, నాట్య, గీత, వాదిత, సందర్శన ఉత్సవాదులచేత కళింగనగరమును రంజింపచేసితిమని వ్రాసుకొన్నాడు. అ దంతయును దేశభాష యైన తెలుగులో జరిగినదే కదా! ఆనాటి రచన లేవి? మనము తీవ్రపరిశోధన చేసి ప్రాచీనాంధ్రగ్రంథములను సంపాదించవలసియున్న దని నా మనవి.

29. ఆ. సా. ప. ప. సం. 5—190.

30. ఆ. సా. ప. ప. సం. 7—292.

31. ఆ. ప. మ. సం. 4—1 పుట 107.

శ్రీ పా ను గ ం టి

—శ్రీ శనగన నరసింహస్వామి

చ. పలికినవల్కు హాస్యరసబంధురమై యలవోక లేఖనిన్
గిలికినపద్య మూచితికిఁ గేవలమందిర మై మనస్సునన్
దలఁచిననూత్నవస్తువు నితాంతమనోహరరూపకంబు నై
వెలయఁగఁ దెల్లు కైత కొకవిత ఘటించిన నిన్ దలంచెదన్.

సీ. నీ హాస్యవాఙ్మేళికి రూపకాభర

ణంబు “కంతాభరణంబు” సాక్షి-

నీ కల్పనాకథానిర్మాణ మార్మిక

కళకుఁ “గోకిల” నాటకంబు సాక్షి-

నీ భక్తిరసస్పష్టినిత్యనవ్యతకు “రా

ధాకృష్ణ” నాటకోత్తమము సాక్షి-

నీ కరుణోక్తినిర్విద్రుముద్రకుఁ బ్రము

ఖము “పాదుకా” రూపకంబు సాక్షి-

గీ. నీ చమత్కారబంధుర నిర్వికార

సరససాహిత్యలక్ష్మీప్రచండభవ్య

విహరణమునకు సర్వాంధ్రసహృదయమతి

తర్పణంబులు “సాక్షి” గ్రంథములు సాక్షి.

2

ఆ. కండబలము గల్గి గుండెబలము గల్గి

కవనబలము గల్గి కవులు నాడు

నిన్నుబోంట్లు తెనుఁగునేలకు సత్కీర్తి

దెచ్చి రాదినములు తిరిగి రావు.

3

అ. ఆంధ్రభాష జిహ్వాకాంచలనటి కాగ

దేవభాష దివ్యదీప్తి నొసగ

నాంగ్లభాష నీకు హస్తామలకముగా

నెదురులేక కవిత నేలితి కదె !

4

చ. ఒకయెడ మేఘగర్జగతి నొక్కెడ శైలఝరంబురీతి-ని
 కొకయెడ వెన్నెలంబలె మఱొక్కెడ మందసమీరమట్లు నీ
 ప్రకటకవిత్వశయ్య బహుభంగులు సూపుచుఁ ద్రుష్పడుల్ల నా
 లుకలకు విం దొనర్చును తెలుంగు లొనర్చినపున్నె మెట్టిదో! 5

క. అసదృశ “సాక్షి” గ్రంథ
 ప్రసృమరశాశ్వతయశః ప్రపంచశరీరా!
 రసవద్రూపకరచనాఽ
 గ్రసరత్వనవీనభాస! కవిలోకరమణీ! 6

క. స్వస్థాన వేష భాషా
 ప్రస్థిరహృదయుం డనంగఁ బటుచండవిమ
 ర్మస్థాపకుఁ డన నాంధ్ర
 త్మూర్ఖలిఁ బేర్వడితి పానుగంటికవీంద్రా! 7

క. చిత్రాద్భుతవాగ్విభవల
 విత్రచిచ్ఛిన్నైకసంఘవిషమాచారా!
 ధాత్రీసుగరత్నమ! సిం
 హత్రయగణనీయ! టకవిమ త్రేధహరీ! 8

క. “వాణీదాస కవీంద్రున్”
 గానీ- “జంఘాలశాస్త్రి”ఁగానీ మఱి దు
 ర్దీనున్ “గాలాచార్యున్”
 గానీ “బొజ్జయ్యసెట్టి”ఁ గాని మఱియేమే! 9

చ. పుడమిని రామనామమునఁ బొంగనివాడును జంటివాని క్రొం
 బుడిబుడిమాటలన్ ముదముఁ బొందనివాడును వగ్గ ధారలోఁ
 దడియనివాడునున్ భవదుదారమనోహరహాస్యనూక్తులన్
 బడిపడి నవ్వి దోసిలిని బట్టనివాడును లేడు సత్కవీ! 10



అజ్ఞాత కౌంతేయము

(శ్రీ) అయ్యగారి నరసింహమూర్తి.

[సంజయ రాయబారానంతరము జగదేశబాంధవు డగు జనార్దనుండు పాండవపక్షమున సంఘిసంఘానోద్దేశమున కరిపుగంబున కరిగి విఫలమనోరథుండై యుద్ధము తప్ప దని నిశ్చయించి తిరిగి వచ్చును. తదనంతరము కురుపాండవు లిరువురును ఎవరిబలమునకుఁ దగినరీతిని వారు సైన్యసమీకరణ మొనర్చుకొనుచుండిరి. అంగరాజును సూత నుతుండును నగురాధేయుఁడు దుర్యోధనుని ఋణము దీర్చుకొనుటకు సమయ మాసన్న మాయెనుగదా యని యంతరంగమున ముదమందుచు నొకనాటిసంధ్యాసమయమున సూర్యున కర్హము నిచ్చుటకై స్వందనం బధిరోపించి భాగీరథీతీరమువకుఁ దరలిపోయి యచట నున్న యొకపటవృక్షచ్ఛాయను రథంబును నిలిపి నదిలోనికిఁ బ్రవేశించి యనుష్ఠానంబును నిర్వర్తించి రథారోహణమునకై తీరమునకువచ్చుచుండగా మంద్రస్వరములో కుమారా! “ఆగు మాగు” మనుపలుకులు వినఁబడును. కర్ణుడు నలుదెసల పరికించి పిఱిందిదెస మేలిముసుగులో నున్న యొకయతివను గాంచి సమీపించును)

కర్ణ:- (సమీపించి) అమ్మా! నీ వెవరవు? ‘కుమారా!’ యని పిలిచి యిపు డేమియు పలుకక మానము వహించితి వేల?

కుంతి:- (కంపితస్వరముతో) వత్సా! ఎన్నిదినములనుండియో నీ కొకవిషయము నేకాంతముగాఁ దెలుపవలె నని యనుకొనుచుంటిని. నేటికి సమయము చిక్కినది. కర్మసాక్షి సమక్షమునఁ బలుకుచున్నాను. లోక మనుకొనుచున్నటుల నీవు రాధేయుఁడవు కావు నాయనా! పాండవాగ్రిజుఁడవు.

కర్ణ:- (ముఖము వెలవెలఁబార) తల్లీ! నేను సూతనుతుఁడనని నన్నాతఁడు గంగనుండి కొనితెచ్చి పుత్రప్రేమచేఁ గడుగారాబముగఁ బెంచినాఁ డని లోకులు నన్నుగూర్చి వింతగాఁ జెప్పుకొందురు

నాజన్మ మెట్టిదైనను నేను సూతునింట పెరిగినవాడి నగుటచేతనే కదా నాడు ద్రావదీస్వయంచరసమయమున బరిభవింపబడితిని. ఊహ జనించినదాదిగా నామాతృమూర్తిని దర్శింపవలె నని, ఆ అమృతహస్త స్పర్శలచే దీవన లందవలెనని ఆ మెచుధుర మగుమాటలను వీనులార విసవలెనని యెన్నెన్నివిధములుగనో కలలుగంటిని. కాని యవి దరిదుర్నిమనోరధములవలె వ్యర్థము లైనవి. ఎందులకో యీనాటి మీమాటలు నా కాప్తులమాటలవలె విచిత్రానుభూతిని గలుగఁజేయు చున్నవి. హృదయ మానందవిషాదములతో జలతరంగములవలె నున్నది. అనేకపర్యాయము లామె నా భావనావీధులలో విహరించినది గాని కన్నులార గాంచుభాగ్యముమాత్రము కలుగలేదు. ఇఁకఁ గొలఁదిదినములలోనే యీ మేచు రాజోపురణమున దుర్యోధనుని ఋణముఁ దీర్చ నర్హింపఁ బడనున్నది. ఈ నిర్భాగ్యునికిఁక గన్నతల్లిని గాంచుభాగ్యము కలుగదు కాబోలు (అని కన్నుల నశ్రులు రాల్పును.)

కుంతి :- (గద్గదికముగా) కన్నెప్రాయమున నర్కుని పరప్రసాద మున బిడ్డను గని గంగలోఁ గలిపిన నీ మాత యింకను బుడమై బాగులుచు బ్రతికియే యున్నది నాయనా! నా డేటిలోఁ గన్నబిడ్డను గలిపినపుడు మాతృహృదయ మెంత ఖోభించినదో కర్మసాక్షి యగు సూర్యభగవానుఁడును ఆ అంతరాత్మయునుమాత్రమే యెఱుంగును. ఆ గంగాభవాని చల్లని దగుటచేతను గాంతల కడుపుతీసి యెఱిగిన దగుటచేతను బిడ్డను గంగపాలు గావించినను ఆగ్రహింపక కనికర ముతో ని న్నొకయమృతచేతఁ బెట్టినది.

కర్ణ :- అయినచో నాతల్లి యెచట నున్నది. కడసారిగానైన తల్లిని గాంచుభాగ్యమున్నచో నది యొకయదృష్టమే గదా!

కుంతి :- కుమారా! హస్తినాపురవీధులలో నీచారుమూర్తి పవర్తిలునపుడు పలుమార్లు పరికించియు నేఁ జేసిన దుష్కృత్యము

తలపునకు రాగా నోట మాటరాక నే డిట కొంటరిగ వచ్చి కలిసి కొంటిని. (అని చేతులతో ముఖమును గవ్వకొని రోదించును.)

కర్ణ :- అమ్మా! నే నదృష్టవంతుడను. నా పుట్టుక చరితాగ్ధమైనది. కనులకు సఫలత చేకూరినది తల్లీ! (పాదములపై వ్రాలును) కుంతియును గర్జుని లేవదీసి యక్కునకు జేర్చుకొని మేను నిమురును. అశ్రువులు శిరముపైఁ బడుచుండగా నిరువురును కొలదికాలము సర్వమును మఱచియుందురు. భాగీరథీతీరమునుండి వచ్చుపిల్లగాలుల వలన నామె మేలిముసుంగు కొలదిజారగాఁ గర్ణుఁ డామె మోమును గాంచి కుంతి యని గుర్తించును. అపు డతఁ డతిశయించిన యానందముతో) ఆహా! ధనుర్విద్యావిశేషముచే విశేషఖ్యాతి నార్జించిన అర్జునునిఁ గన్నతల్లివా! పాండురాజు దేవేరివా! అట్టి నీవు నా జనయితివా! అమ్మా! ఎంతటిసుకృతము. పాండవధ్యముం డగుకీడి నా తమ్ముఁడా! ఎంతగర్వింపఁదగినవిషయము? పదునెనిమిది యక్షోహిణులబలములోఁ గలవీరు లిరువురును నీతనయులే నమ్మా! శౌర్యపరాక్రమములతో నలరారుపుత్రులను బడయుటకంటె క్షత్రియ కులగాంతకు వలసిన దేమున్నది. అమ్మా! నీజన్మ సఫల మొందినది. ఇఁకఁ దల్లిఋణమును దీర్ప జేయఁదగినకార్య మున్నచో నీకొడుకు తప్పక చేయఁగలఁడు. జాగుసేయక చెప్పము.

కుంతి :- (దుఃఖ నుతిశయింప) బిడ్డా! ఇంతకుమున్నె నీవు రాజబోవురణమున దుర్యోధనుని ఋణమును దీర్చుటకై నీతనపు నర్పింప నున్నట్లుగా బలికితివి గదా! యుద్ధ మనగా నొకరిరువురితోఁ బోవునది గాదుగదా! ఎన్నిప్రాణములు బలియగునో? ఎందఱు తల్లులు శోకసంతప్త లగుదురో! ఎన్నినల్లపూసలపేర్లు మంట గలియునో! నీ వెఱుంగనిది కాదు. పాండవులు నీసహోదరులు. దుర్యోధనుఁడు నీ యనుంగు చెలికాడు. ఆతఁడు నీమాటల నెన్నడు దిరస్క-

రింపడుగదా! బిడ్డ లెంద టున్నను తల్లి ప్రజలయెడ విరోధము చాటించునే! కన్నబిడ్డ లిరువురును యుద్ధమునకు సిద్ధపడగాఁ జూచుచు నూరకుండగలదా! నీవు దయాధర్మము లెఱింగినవాడవు. జనక్షయ మైన నేలను గొనిరాజ్యము చేయుట ఎవరికొరకు! కావున ధర్మజాగ్రహ! సర్వజనులహితమును గోరి సంధియత్న మొనరింపుము. నీవు పాండవపక్షమునఁ జేరుట మేలైనకార్యము.

కర్ణ :- అమ్మా! ఒకరికొకరు కా మనుకొన్న మనలను విధి యీవిధముగ నే డిచట నేకాంతముగాఁ జేర్చినది. మనము చాల నదృష్టవంతులము. ఇక నేడు నేను సుయోధనుని వీడి వచ్చుట పాడి గాదు. ఎందులకన -

ఉ॥ సూతసుతుండు వీ డనక సూనుల తమ్ములకంటె నాకు సం
 ప్రీతి యొనర్చి తేజమును బెంపును నాటికినాటి కగ్గలం ।
 బై తనరార నన్ను తనయంతటిమానిసిఁ జేసియుండ నే
 నే తగవూది యా కురుకులేశ్వరుఁ బాయుదు చెప్పమమ్మరొ!
 అంతియ కాక-

క॥ “కడిదివగఱనే దెప్పగ కడవంగానీదఁ దలచుకొరవనాథుం
 జెడుగాక యంచు ని త్తఱివిడువదగునె యతనివలన వెలసినవాడన్”

క॥ “కారవులచేత గుడిచినవారికి నిది సమయమెట్టివారును సంగ్రా
 మారంభంబునఁ బాయుదురేరాజులు మనలఁ దిట్టరే యట్లయినన్”

ఇం కొకమాట : కర్ణాదును లిరువురును ప్రతిద్వంద్వ లనుట లోకమున నున్నమాట నీవును వినియుందువు. కావున-

ఆవె॥ “ఏను నర్జునుండు నెక్కటెక్కటి దలపడకయున్న నగరె పుడమి
 జనము లందు నాకు వచ్చు టతనికి నపకీర్తి యనిన నాకు
 వేతె యడుగ నేల ?”

“ఆ! వె|| “విజయవిక్రమంబు విఖ్యాత మైయుండ; ఏను గొంతిగొడుక
భానుజుండ, ననుచు నతని చేరనరిగివ నతనికి వెఱచి పోయె
ననరె వేయునేల?”

ఇరువక్షములవారును సైన్యసమీకరణము చేసికొని యుద్ధము
నకుఁ దలఁపడ సిద్ధముగా నున్నారు. అట్టితఱ సుయోధనుని యుద్ధ
విముఖునిగాఁ జేయ వలనుపడదు. చక్రధరునంతటివాడు సంధిసేయ
నమకట్టి విఫలమనోరథుండై వెడలినాడు. ఇప్పటి శకునంబులంబట్టి
జూడ పాండవులకు జయము తథ్యము కనుక నే నవశ్యంబును దుర్యో
ధనునకై నీగొడుకులతో బెసంగెదను.

“ఆ! వె|| “సవ్యసాచిచేత చచ్చుటయును కీర్తి
కరమ అతఁడు లోనుగాగ నేవు
రేను లోనుగాగ నేవురుగాని నీ
గొడుకు లార్చు రనుట విడుపు మింక”

నేను నీతనయుండ నై నందులకు బాంధవ్యము తెలిసినందులకు
‘నీవు కోరకుండగనే నీయఁగలవర మొక్కటియే. ఆహవమునం దొక్క
యర్జునునిదక్క మరెవ్వరు చేజిక్కినను జంపను. కాని యొక్క
కోరిక తల్లీ! యుద్ధమునకుముందు నాతమ్ము లెవ్వరికిని నావిషయము
దెలుపవలదు. ఎందుల కన-

తే||గీ|| “ధర్మతనయుండు తాను నాతమ్ము డగుట; ఎఱిగెనేనియు
సామ్రాజ్య మేలపూను; అట్టిభార్మికుఁ డాధిపత్యంబు చేయవ
లవదే శాశ్వతంబుగ వసుధయెల్ల”.

యుద్ధమున నే స్వగ్గ మలంకరించినయెడ ధర్మజువకు నాపై
దయ యున్నచో తర్పణము నీయఁగలడు. ఇదియే నా కడసారికోరిక.
పాండవులకు జయము తథ్యము. బెగ్గడిల్లకుము. (అని పాదములకు
నమస్కరించి రథారోహణము సేయప్రచుండును.

కుంతి :- (కుంతియును నవనతశిరస్కుయై దుఃఖపూరితాశ్రు నయనములతో నడుగులో నడుగిడుచు) కర్ణుడా! అట్లే కానిమ్ము. ఇది కౌరవక్షమునకే వచ్చినది. దైవము బలీయమై యున్నది. నీవు పాండవచతుష్టయమున కభయదానము చేసితిని. దానినే పాలింపుము. (ఇరువురు నిష్క్రమింతురు.)

సమాప్తము.

గాంధీతాత !

శ్రీమతి డి. నీలమణి.

శా. మాపై మా కొకనమ్మకమ్ము చిగురింపన్ బోధ గావించి, మా లోపమ్ముల్ సవరించి, నాయకుడవై లోకమ్ము విభ్రాంతమై నీ పూన్కిన్ గమనింప తెల్లదొరలన్ గెంటించి నా వీవు!! సంప్రాపించెన్ హరిచందనోపమలసత్ప్రిఖ్యాతీసారభ్యముల్.

సీ. జాత్యహంకారదాష్ట్యలజ్జలకు
వారుణాస్త్రమ్ము తావకమనీష;
పారతంత్ర్యపిశాచపరిరంభవాంఛకు
బడబాగ్నికీల తావకమనీష;
దారిద్ర్యదుర్భర తాండవారభటికి
భరతవాక్యమ్ము తావకమనీష;
హింసావిశంకటహేవాకహేతికి
ప్రబలకవచము తావకమనీష;

శాంతిసత్యసయాకాంతకాంతికలిత
పనితభారతాశారమావాస్తవికత
తావకమనీషచే వసుంధరను విరిసి
కప్పురపుదావి విరజిమ్మె గాంధీతాత!!!

శా. ఈ పుణ్యానని సంధతామసములో హింసించి, యేడ్పించి సం తాపాంభోధిని ముంప నెంచిన దురంతప్రాభవాధిక్యమున్ మాపంజాలిన నీ నిశాతమతి సంభావ్యమ్ము ధన్య మృహా !
“బాపూజీ”యని యొక్కసారి స్మరియింపన్ స్వేచ్ఛ సిద్ధింపదే!!

మహాకవి - “గోవర్ధనం వేంకటనరసింహాచార్యులు”

రచన : శ్రీ రంగాచార్య.

“శ్రితరక్షాకరణప్రతాపగిరిలక్ష్మీనారసింహాక్షి పూ
జితవై శేష్యరమాగతామితవచస్వీకారసంభూతన
చ్చతురార్థప్రతిబంధ బంధరచనా శయ్యాచమత్కార, సం
గతుడన్, విద్వదసీకహృన్మదితవాక్చతుర్వధుర్మండ శ్రీ
వతి సంపూర్ణకటాక్షలక్ష్మిత చతుర్భాషా విశేషాగ్ధ శో
భిత సద్గ్రంథ కనిత్వతత్వఘటనావేద్యుండ, శ్రీవైష్ణవో
న్నత గోవర్ధనవంశవార్ధిజనితానందేందురామానుజా
ర్యతనూజుండ, ధరాభూభార్పితపదార్థస్ఫారవస్త్రాద్యలం
కృతుడన్, సర్వజనైకమోదకరసంగీతకృమోషకృమాం
చిత, ధారాశపురాణకల్పకథనాశీలప్రవీణుండ దూ
షికపాపండుమతప్రచండ గజరాట్సింహుండ సంభోధిము
ద్రితభూమిస్థితరాజమాన్యతముడన్ శ్రీనారసింహార్యుడన్.”

అని - స్వవిషయమునుగూర్చి యీవిధముగఁ జెప్పకొన్న
మహాకవి-“గోవర్ధనం వేంకటనరసింహాచార్యులు. ఈయన నల్లగొండ
జిల్లాయంగలి మిర్యాలగూడెంతాలూకాలో గల ‘విభురాముపేట’
యను గ్రామవాసుడు, శ్రీవైష్ణవుడు, శ్రీవత్సనగోతుడు,
రామానుజాంబారామానుజాచార్యుల పుత్రుడు - సంస్కృతాంధ్ర
భాషలయందే గాక- ఫారసీ, ఉర్దూభాషాపండిత్యము గలవాడు,
బహుగ్రంథరచయిత కాని ఒండురెండుదప్ప నన్నియు నముద్రితములు.
(ఈయనకాలము—క్రీ. శ. 1856—1935) ఇవి - ‘ఆలయమం దముద్రి
తములై తెరచాటున డాగియున్న బిబ్లిలవిధాన’ గలప్ర. ప్రధమమున
రచనల నన్నింటిపేళ్ళ నొసంగి యనంతరము వానిఁగూర్చి
‘తెలుపుదును. 1

1. “గోలకొండ కవుల సంచిక” (1934) యందు 384 పుటయందు గూర్చి
గలదు. కాని యందు కృతులను జేర్చినలేదు.

1. సారంగశైలదశరథరామశతకము, 2. ప్రతాపగిరిమాహాత్మ్యము, 3. సారంగశైలమహాత్మ్యము, 4. అంబరీషాపాఖ్యానము, 5. నిడిశెనమెట్లకందాళవారిచరిత్ర, 6. వామనచరిత్ర, 7. మాధవరయజ్ఞచరిత్ర, 8. తిరుమంగయాళ్వారుచరిత్ర (ఆంధ్రీయక్షగానవాఙ్మయచరిత్ర) నీయక్షగానము పేర్కొనబడలేదు.) 9. అంత్యనియమపదశతకము, 10. మానవశతకము, 11. భావనాశతకము, 12. లక్ష్మీసృసింహవిలాసము, 13. అజామిల్వోపాఖ్యానము, 14. గొల్లకలాపము, (అముద్రితము. ఆం.సా.ప.నం. 3760) 15. ప్రతాపగిరిమాహాత్మ్యము, 16. జాంబవతీచరిత్ర, 17. శంకరగురూపాఖ్యానము, ఆం. సా. ప. లో 3760 నెం. గల గ్రంథము 'సుంకరి కొండయ్య' రచనగా పరిషత్తువారి పట్టికయందుఁ గలదు. కాని యితఁ డొకపాత్రయే, కొండయ్యవేరు గలభాగ మిపు డుత్పన్నము, 28 యాకు 2వ పక్క గోవర్ధనం వేంకటనరసింహాచార్యుడే రచయిత యని యున్నది.²

ఇంతవరకు— కొన్ని సమగ్రముగను, మఱికొన్ని యసమగ్రముగను లభించినవి. 1, 12, 13, 14 సంఖ్య గలగ్రంథములు మాత్రము ముద్రితములు, కొన్ని రచనలు చాటువులు, వీరికుమారిని యజాగ్రత్తవల్ల నష్టమైన వని తెలియుచున్నది. (వీరి కుమారులు - 'గోవర్ధనం అశహసింగరాచార్యుల'వారు - విభురాముపేటయందుఁ గలరు. ఎన్ని లేఖలు వ్రాసినను కనీసము ప్రత్యుత్తరమైన నొసంగలేదు.) బహుగ్రంథ రచయితయే కాక కొన్నిగ్రంథములఁగూడా బరిష్కరించినాఁడీకవి. అం దొకటి "కుముదవల్లీవిలాసము",³ దీనిక గ్ర దేవరకొండ

2. చూ. "ఆంధ్రీయక్షగానవాఙ్మయచరిత్ర" Dr. యస్వీ. జోగారావు గారు 366-367 పుటలు.

3. ఈ గ్రంథము 1925లో వరంగల్లుజిల్లా 'ఇసుమర్తి'లోఁ బ్రచురింపబడినది. ద్వాదశాళ్వారులలో నొకఁడగు 'తిరుమంగయాళ్వారుల' చరిత్ర యిది. ప్రశస్తమైన రచన. [దీనిని గూర్చి నా వ్యాసము. చూ. భారత. 1967-68 ప్రతి - "హనుజీ జగన్నాథరావు - కుముదవల్లీవిలాసము"-] మావద్ద నొకప్రతి గలదు.

తాలూకాకు చెందిన ‘పానుగోడు’ గ్రామవాస్తవ్యుడగు ‘పానుగోటి జగన్నాథరావు’. ఇత సి గోవర్ధనం వేంకటనరసింహాచార్యుల రచనలఁ గూర్చి చెలుపుచున్నాను.

1. సారంగశైలదశరథరామశతకము :— ఇది 1925 లో నైజాం ముద్రాక్షరశాలయందు, నల్లగొండలో ముద్రింపబడినది. ‘శ్రీమత్సారంగశైలదశరథరామా’ అను మకుటముతోఁ గల కంద పద్యశతక మియ్యది.

2. ప్రతాపగిరిమాహాత్మ్యము :— 4 ఇది యముద్రితము. ఆదియందు కొంతభాగము నష్టమైనది. ప్రబంధము పూర్తిగా లేదు. కవి దీనిని పూర్తిగా రయింపలేదో, లేక, లేఖకుఁడు పూర్తిగా వ్రాయ లేదో తెలియదు. ఉన్నంతవరకు ప్రతివివరములను-ముఖ్యవిషయముల నొసంగుచున్నాఁడను.

గద్యపద్యములు :

ప్రథమాశ్వాసము — 116 (కొంతలేక)

ద్వితీయాశ్వాసము — 109

తృతీయాశ్వాసము — 182 (అసమగ్రము

— ఇంతవరకే గలదు.)

మొత్తము 407 గద్యపద్యములు.

కవి తనయభిమానదైన మగు ప్రతాపగిరిస్వామిమాహాత్మ్యమును వర్ణించుచు దీనిని రచించి యాస్వామి- యనగా ప్రతాపగిరి లక్ష్మీనృసింహస్వామి కంకిత మొనర్చెను. ఈ ప్రతాపగిరి [యను పర్వము] మిర్యాలగూడెంతాలూకా ‘చిన్నగూడెము’ [‘సిరిసనగండ్ల’] అనబడు గ్రామమున కీశాన్యభాగమునఁ గల యొకపర్వతము, ఇందు స్వామి స్వయంవ్యక్తుడై వెలసినాడు. నేటికిని యాస్వామికి నుత్ప

4. ‘ఆంధ్రయక్షగానవాఙ్మయచరిత్ర’ యందు, ప్రతాపగిరిరాజాహాత్మ్య మ’ని వ్రాయట పొరపాటేమో !

వాదులు జరుగును. ఈ ప్రబంధమున ముఖ్యకథ- ఉత్తముఁ డను రాజపుత్రుఁడు ప్రతాపుఁ డనుప్రభువుది. ఇది పూర్తిగా పూర్వకవుల ప్రబంధఘట్కి ననుసరించి వ్రాయబడినది. కవినశవర్ణన, గురుస్తుతి మొదలగునవియే కాక 'దేవరకొండ'ను గూర్చియుఁ గలను. శృంగార వర్ణనలు హెచ్చుగా గలవు. శైలి తెలియుటకై ఒండురెండు పద్యముల నుదహరించుచున్నాను.

సీ. రతిరాజరాజభారతరాజులను బోలు

మతికళాసాందర్యమహిమవలన,

భానుభార్గవశీతభానుత్రయము నేలు

రుచితపస్పాద్యాయరూఢివలన,

క్షౌగుమార కుమార మాకుమారుల బోలు

శౌర్యధైర్యాదార్యచర్యవలన,

సురరాజ రాజభూసుర రాజులను బోలు

విద్యాకళాపూర్ణివే భముల.

తలప సామాన్యఁ డౌనె భూతలపవిత్ర)

చిత్ర చారిత్రయుత పద్మనేత్రపాద

యుగళసాహస్ర పత్రపంయోగభక్తి

యుతుఁడు, శ్రీయుత్రమాఖ్యరాజోత్తముండు. (1-36)

తమోవర్ణన

మ॥ కకుబంతంబుల నిండె గాఢతనుముల్ కాదంబరొలంబి కా

క కదంబప్రతిబింబకోకిల బలాకాఖంజరీటా తనీ

పికకాకోదర నీలకంఠ మదకుంభివాత కాలానలాం

బకకాకోజ్వలకాలభైరవ ధనుస్పారంబులై యత్తరిన్. (2-42)

నిరోష్ఠ్యసీసము :—

దీనరక్షణచర్య ధృతిజితాహర్యన, దీనశిక్షణశౌర్య తేజోహరు;

రాజఖద్యోతాక్షరక్షోహరణరాజ, రాజాంచితకటాక్ష తేజోహరు,

ధృతిచారుకాశేయ, ధృఢకాయకరతల, స్థితఘోరకాక్షేయతేజోహరు,

రాజితోద్యద్గుణారచితలోకత్రాణ, తేజోల్లసద్దేహ తేజోహరు,

త్రిగుణసంగతహృత్కంజ తే జోహారు,
రాజదంఘ్రిసరోజాత తే జోహారు,
నైజసౌశీల్య గుణహార తే జోహారు,
ఆజగల్లోలచారిత్ర తే జోహారు.

(3-113)

3. సారంగశైలమాహాత్మ్యము :— ఇది నాల్గొక్కాసముల ప్రబంధము, కవిగారి స్వహస్తలిఖితప్రతియే మావద్ద గలదు. ఇందలి గద్యపద్యములు సుమారు 500, కవి దీనిని సారంగశైలసీతారామచంద్ర స్వామి కింకిత మొనర్చెను. మాస్వగ్రామమైన-నల్లగొండతాలూకా లోని ‘చందుపట్ల’ యను గ్రామమునకుఁ దూర్పుభాగమునఁ గల ‘బండపాలెము’ అను చిన్నగ్రామమునకుఁ దూర్పుభాగమునఁ గలదీ సారంగశైలము. నేటికిని ప్రతిచైత్రమాసమున స్వామివారి యుత్సవాదులు నిర్వహింపఁబడుచుండును. ఇది యెత్తైనపర్వతము. పైన నొకపుష్కరణీ గలదు. ఒక లోతైన గుహయందు- సీతారామచంద్ర స్వామి వెలసియున్నాడు.

ఈ ప్రబంధమందలి ముఖ్యకథ:- మేరుపర్వతమునకు, సారంగ, భద్ర, వీరు లనుమువ్వరువుత్రులు, సారంగుడు ప్రత్యక్షీకృతవిష్ణుఁడై భగవదనుగ్రహమును సంపాదించి - యిచ్చటకు [బండపాలెము] వచ్చుట, అందుపై - (శ్రీ)రామచంద్రస్వామి వేంచేసియుండుట, యను నది యిది కల్పిత మైనప్రబంధమైనను, ప్రాధికవితాపాటవముచే నొప్పారుచున్నది; కవివంశావతారవర్ణన సంగ్రహముగా ముగించెను. చందుపట్లగ్రామవాస్తవ్యులైన పానుగంటి శంకరరావుగారి ప్రార్థన ననుసరించి తా నీ ప్రబంధము వ్రాసినట్లుగాఁ గవి పేర్కొనును; రామాయణకథ యిందు సంగ్రహముగఁ గలదు, గుహుండు శ్రీరాముని స్తుతించు సమయమున ‘నిరోష్ఠ్యదండకము’ను రచించెను.⁵ మచ్చున కీగ్రంథమందలి పద్యములు.

5. ప్రపథమముగా నిరోష్ఠ్యదండకమును వ్రాసికవి కొఱవి గోపరాజు-చూ. సింహాసనాత్రింశిక 4-24. (ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రచురణము.) ఇతని తర్వాత నిరోష్ఠ్యదండక రచయిత మనప్రస్తుత కవిగా వచ్చును. దండకవిశేషులను, చూ-“పృథోధవ” సం.2; సం-1.

క. 'హస్తోక్తులఁ బొగడుచు సుమ
వర్షంబులు గురిసి, మధురవాగ్గీతరవో
త్కర్షముగ నాడి పాడిరి
మర్షము విడి సురలు గగనమండల మద్రువన్.' (1-35)

క. దాశరథి యగుట రయమున
దాశరథుల్ వచ్చి రనఁగ దా శరథి ధనుః
కౌశల్యుఁ డగుచు వచ్చి, స
దా శరథికి శరథి నెదురుదాకిన సరణిన్. (2-46)

చ. గరుడనిమిఁది కేఁగుఫణికాంతుని కై వడి కేసరీముఖం
బరసినసామజంబుగతి నగ్నిశిఖాస్పృశ మౌ పతంగశే
ఖరుగతి పుండరీకమును గాంచినలేడి తెఱంగు తేజమునన్
దరగిన జామదగ్ని కడు తాపము నొంది కృశించి ముందటన్. (3-56)

4. అంబరీషోపాఖ్యానము :—⁶ ఇది యక్షగానము నామ
మాతావశేషితము. దీనిని గూర్చినవివరములు తెలియరాలేదు.
కవిగారిపుత్రునియొద్ద నొకవృత్తి గలదని మా తండ్రిగారు చెల్పు
చున్నారు.

5. నిడిచెను మెట్లకందాశవారిచరిత్ర :— ఇది నిందాకావ్యము.
ద్వాదశాశ్వాసపరిమితిగ వ్రాసినదియు— అది పూర్తిగా లభ్యము
గాక నందలి గొన్ని పద్యములు మాత్రము లభించిన వనియు మా
నాయనగారు— శ్రీరాఘవాచార్యులుగారు తెల్పినారు. మావద్ద ఆపద్య
ములు సుమా రేఁబదివఱకుఁ గలవు.

ప్రబంధరచనాకారణములు :— 'నల్లగొండ' జిల్లాయందలి
'నిడిచెను మెట్ల' యనుగ్రామమందు రత్నమాచార్యు లనువైష్ణవా

6. 'ఆంధ్రయక్షగానవాఙ్మయచరిత్ర' — "అంబరీషరసాభ్యుద్భవము" గా
చేర్చినారు. సరిగాదు. (చూ. 367 పుట)

గ్రాణికి నేడ్గురుపుత్తులుండెరట. వీ రీకవివర్ణనిపైఁ ద్వేషభావముఁ గలవారయి-పాండిత్యహీనులు గావున-నెవరో పంతునివలన గొన్ని పద్యములను వ్రాయించి (ఈ గోవర్ధనాచార్యులవారిని దూషించి) ‘ఉరిశాయపాలెము’ నందు జరుగుచున్న భాగవతసప్తాహమందుఁ బ్రచార మొనర్చిరట. ఈవిషయమును కవిగా రెఱింగి వారిపుట్టు పూర్వోత్తరములు, చరిత్రానీచకార్యములువివరించుచుకొద్దిదినములలో నీప్రబంధమును వ్రాసి (పాటలు, పద్యములను బ్రవేశపెట్టి) అనల్ప ప్రచారము గావించిరట, ఇది దెలిసి వారంత యీతనిని క్షమాపణలు గోరుటమూలకముగ కవియే యీగ్రంథమును బయటకు రానియలే దని వినిడి, అట్టిదానియందలి పద్యములను కొన్నింటిని బేర్కొనుచున్నాను.

చ. “నిడిచెనమెట్ల రత్నయకు నీచులు పుత్తులు బుట్టి రేడ్వురీ పుడమిని, దుర్గుణవ్రతులు, పుణ్యవిహీనులు, బంధుదూషకుల్, విడువక సజ్జనావళులవిత్తముల స్వరియించుచున్ మిదిన్ గడునుదనంబునం దిరుగుకాటకు లెరిక వారినామముల్ కడువడి చెప్పెద న్నినుండి, గాఢవచస్థితి, లోకు లందఱున్.”

ఉ. “యూముననామ ధేయుడు దురాత్ముడు, వేదయ దుష్టచిత్తుడై కాముకుడై నవర్తన, యికన్ నరసాఖ్యుడు, సింగరాఖ్యుడున్ భూముగ మద్యమాంసములుఁదూఁగి భుజింపుచు మత్తచిత్తులై భూమిని దుర్వశంబు గొని పొర్లుచునుండు శరణ్యుగాడు, యీ సామయనామకుం డిటుల సప్తకము, స్మరి వారిచర్యలున్ వేమరుఁ జెప్పఁగా వినుండి విప్రులు సజ్జనులున్ నృపొత్తముల్.”

నీ. “కేవలమును నీలగిరిసీమలోపల

నిడిచెనమెట్లలో నిలిచియున్న,

కందాళరత్నయగారికి నేడ్గురుఁ

గొడుకులుఁ బుట్టిరి కుటిలమతులు,

భాగవతదోహపరులు, బంధుద్వేష
కరులు, దుర్వ్యగ్గసంకరులు, సాధ
నాంతరమంత్రితంత్రీ క్రియాయుక్త
మాయాప్రసంగావమానధనులు,

కంస, శిశుపాలపౌండ్రకకాలయవన
ఖరజరాసంధమైడింబకక్షపాట,
రూపములఁ బుట్టినారు నిరూఢమతులు
తల్లిదండ్రుల కపకీర్తియుల్లసిల్ల.”

(సశేషము.)

ఈవిధము లైనపద్యములే గాక, వచనములు, దరువులు, కోలాటపదములు, ఉయ్యాలపాటలు, దండకములు మొదలగునవిఁ గూడ నిందుఁ గలవట. మాస్మితమునఁ జాలమందికి కంఠపాఠముగా నిందలి ఘట్టములు వచ్చును.

6. వామనచరిత్ర:— మహాభాగవతమందలి ‘వామనచరిత్ర’ ఘట్టమును తీసుకొని చేర్పులు - మార్పులతో నొకప్రబంధకముగా రచించెనట. ఇందలిపద్యములని కీ॥ శే॥ మాతాతగారు జదువుచుండగ వినెడివారము. అప్పుడు వ్రాసుకొనలేని నా యజ్ఞత కిప్పుడు చింతిల్లుచున్నాను. ‘కిం ప్రయోజనమ్’.

7. మాధవరయజ్ఞచారిత్రము :— ఇదియును గద్యపద్యాత్మకమై నిందాస్త్రుత్వలంకారముగ నున్నప్రబంధమట. ఈ మాధవరనామగ్రామములు నల్లగొండజిల్లాయందును - పాలమూరు (మహాబూబనగరము) మండలమునందును గలవు. కవి మిర్యాలగూడెంతాల్వారాకాకు చెందిన మాధవర మనుగ్రామమున నొకవైశ్యుడు చేయించినయాగమునుఁగూర్చి యీగ్రంథమును వ్రాసెను. రచననష్టప్రాయము. మాపెద్దలవల్లమాత్రము కొన్నిపద్యములు రక్షింపఁబడినవి.

మహాకవి-“గోవర్ధనం వేంకటనరసింహాచార్యులు” 33

ఆ యాగసమయమునఁ గవిపండితులు-బ్రాహ్మణులుఁ బడిన బాధలు నిం దభివర్ణితములు. ఉదాహరణమున కొకపద్యము.
మ, అని పల్క-న్వినుచు న్నిరాశ గలిగెన్ హా! హా! యటంచున్ రయం
బున నేతెంచి, తదీయగ్రామమున “సంపూర్ణోపవాసంబు క
ల్గెను నీయూరి కిటేల వచ్చితిమి శంకింపన్ బనేమం”చు వై
*శ్వుని యేరండపుగానకొట్టమున బంచున్ జింతన శ్లేయుచున్.

దీనిపై తి యొకటి గా. అ. సింగరాచార్యులవారివద్ద నసమగ్రముగఁ గలదని వినికెడి.

రి. తిరుమంగయాళ్వారుచరిత్ర :- వైష్ణవులకత్యంత పూజ్యులుగాఁ జెప్పబడు ద్వాదశాళ్వారులలో నొక్కఁడైన తిరుమంగయాళ్వారుల (పరకాలుఁడు) చరిత్రము *యక్షగాననరణిలోఁ జెప్పఁబడినది. ఈ యాళ్వారులకథలు నేటికిని బహుళప్రచారమునఁ గలవు. తాళ్ళపాకవారి పరమయోగివిలాసము -ద్విపద, (కీ॥ శ॥ 1545 ప్రాంతము) నందు తృతీయచతుర్థాశ్వాసములలో పరకాలునిచరిత్రమునుపేర సీకథ గలదు. ఇది పరమప్రామాణిక మైనరచన. కారణమేమనగా కవికి :

“పనుపడ ద్రవిడప్రబంధంబుఁ జూచి

తెనుఁగున రచియింపు ద్విపదరూపమున”

అని స్వప్నరూపమున వేంకటేశ్వరుఁడే తెల్పినఁట. అనంతరము ఈపరమయోగివిలాసము ననుసరించియే అనేకపద్య (ప్రబంధ రచనలు బయలుఁదేరినవి. అందు ముఖ్యముగా క్రీ॥ శ॥ 1564 ప్రాంతమున కొండవీటిని పరిపాలించిన సిద్ధరాజు తిమ్మరాజు. [ఈతఁ డళియరామ రాయల మేనల్లుఁడు.] పద్యకావ్యముగ వ్రాసెను.

*“పండుకొనుచున్” అనుదానికి “బంచున్” అని కవి బ్రయోగించెను. ఇది సరిగాదు. కాని మార్పుటకు వీలులేనిస్థలమునఁగలదు. “సిద్ధిన్తోకావ్యశ్యా”గదా!

* డా॥ యస్వీ. జోగారావుగారి ‘ఆం. య. గా. వాఙ్మయచరిత్ర’లో ‘వేంకటనరసింహుని యక్షగానములలో’ నిదియొకటి.

పిడుగు వేంకటకవి యనునతఁడు (ఆఘనికుఁడు) మూడాశ్వాస ముల ప్రబంధముగా యీకథ రచించెను. ఇది యముద్రితముగా తంజావూరు సరస్వతీమహలు పుస్తకభాండాగారమున నొకప్రతి యున్నట్లు తెలియుచున్నది.⁷ వీనియన్నిటికన్న చదలవాడ మల్లనకృత విప్రనారాయణచరిత్ర, సారంగు తమ్మయ్యకృతవైజయస్తీవిలాసము అనల్పప్రచారమునఁ గలవు. ఇవి 'తొండరడిప్పొడియాళ్వారు'— 'భక్తాంఘ్రిరేణు' వనఁబడు విప్రనారాయణునిచరిత్రమును తెల్పునవి. దివ్యసూరిచరిత్ర, గురువరంపరాప్రభావము, ఉపదేశరత్నమాల, ప్రవన్నామృతము లనుపూర్వగ్రంథములందు నీ యాళ్వారులచరిత్ర మభివర్ణితము.⁸

గోవర్ధనం వేంకటనరసింహాచార్యులవారు దీనిని పరమయోగి విలాసము నాధారముగా యక్షగానసరణిఁ జేసినట్లు తెల్పుకున్నను, కవిత్వముమాత్రము తెల్పుచున్నది. సమీపసామ్యములు గలవు.

పెద్దదొంగ యైనపరకాలుఁడు పరమభాగవతుఁడు దొంగిలించిన ద్రవ్యముతో భగవద్భాగవతార్చనసేయుట యితనిపని, యొకదినము ధనము లభింపకఁబోవుటచే చెట్టుక్రింద బలైము పాతి దానిపైఁ దూకి మరణింప యత్నము నొనర్చుచుండగా భక్తపరాయణుఁ డగు విష్ణు మూర్తి యీతనిని రక్షించి ఉపదేశముచేసి తిరుమంగయాళ్వారు లనుపేర తనభక్తకోటిలో చేర్చుకొనుట యిందలి ముఖ్యవిషయము. సరసరచన, హాస్యప్రధానము తెలంగాణమున వెలసిన యక్షగాన పద్ధతులతోఁ గూడిన రచన యుత్తమరచన యిది.

వైష్ణవులకు—భాగవతోత్తములకు భోజనములు పగకాలుఁ డీవిధముగాఁ బ్రేరేపింపఁడు.

7. చూ. 'విప్రనారాయణచరిత్ర' (ఆం. సా. పరిషత్తుద్రాణ - 1938. పీఠిక 34వ పుట.)

8. విశేషముల సరఁగోరువారు చూ. ఆం. సా. పరిషత్తువారి 'విప్రనారాయణ చరిత్ర' పీఠికల జూడునది. పీఠికాకర్తలు సర్వశ్రీ జయంతి రామయ్య మల్లాది మూర్త్య నారాయణ, నిడదవోలు వేంకటరావు గారలు.

మ॥ తిరువణ్ణారములున్ వడ ల్పురువుక తైర్క్కాయ చార్చామధుల్
పరమాన్నంబును కాయకర్యమధులున్ పచ్చళ్ళు దద్దోదనం
బరుదా శర్కర పొంగ లప్పడములున్ బాహుళ్య మైనట్టి స
ర్వరసాన్నంబులు వైష్ణవోత్తములకున్ వాంఛాప్రకారంబుగన్

ఇందలిపదములు నేటికిని శ్రీవైష్ణవుల గృహములయందు
నిత్యవాడుకలో గలవు. [తిరువణ్ణారములు=గారెలు - బూరెలు;
వడలు=చిన్ననై నగారెలు; పరువు=పప్పు; క తైర్క్కాయ=వంకాయ;
చార్చామధు=చారు; ఇతరములై నపదములు నందఱు వాడునవే.

9. అంత్యనియమపదశతకము :— ‘ప్రతాపగిరిన్జ్యోకేసరీ’
[గిరిట్+నృకేసరీ] అను మకుటమున నీపద్యము లొప్పారును. ముప్పది
పద్యములు మాత్రమే లభించినవి. మిక్కిలిరసవంతమై నీతియుతమైన
చీశతకము.

ఉ॥ “చక్కనలేనిచాన, కడు చందనమాననిసాన, నీరముల్
దక్కనిబాన, ఘోరమృగతండము లుండనికాన, తీగ్ధముల్
జిక్కని వాన, వైభవముఁ జెందనికాన, క్షుధాతురుండు తా
మెక్కనిబోన మేల, నది మేల ప్రతాపగిరిన్జ్యోకేసరీ.”⁹

10. మాధవాశతకము :— “కోటగిరికృష్ణుని బోవగఁసేయు
మాధవా!” అనున దిందలి మకుటము. ‘చందువల్ల’ గ్రామమున
నప్పు డున్న వైశ్యుండు కోటగిరి కృష్ణయ్యను రక్షింపవలసినదిగా
భగవంతునిఁ బ్రార్థించుట, యిందుఁ గలదు.

11. భావనాశతకము :— ఈశతకము లభింపలేదు, కవిబంధువు
లెవ్వరినద్దనో గల నని మాపితామహులు ననెడివారు. ఇందలి పద్య
ములు గొన్నిఁ జదివెడివారు.

9. ఈ అంత్యనియమపదశతకపద్ధతియంతయు “పెమ్మయసింగధీమణి” శతక
పద్యపద్ధతి గాగలదు. అందులేని నీతులు నిందుఁ జెప్పఁబడినవి.

12. లక్ష్మీస్థానవిలాసము :— ఇది ముద్రితము. పృతి మిక్కిలి జీర్ణావస్థలో నుండుటచే ముద్రణవత్సరముఁ దెలియుట లేదు. నల్లగొండ తాలూకా యందలి “పాలెము” గ్రామమున గల లక్ష్మీ స్థానవిలాసము యత్నవసమమున భగవద్వ్రదక్షిణసమయమున అష్టదిక్పహరీపేర నీవృత్తములురచింపఁబడినవి. పృతి బాగులేనందున నుదాహరణము లీయలేదు.

ఇక్కవివర్ణనచేఁ బరిష్కరింపబడిన “పముదవల్లివిలాసము”నుఁ గూర్చిఁ దెలిపితిని.

వందలకొలది చాటుపద్యములుఁ గలవు. వాని నన్నింటిని సేకరించి సమయాంతరమునఁ బ్రచురింతును.

సూర్యారావుపేట తాలూకాయందలి ‘బేతవోలు’ సంస్థానాధిపతు లగు “శ్రీ తడకమళ్ళ సీతారామచంద్రరావు”గారి యాస్థానమున నీతఁడు కవి-పండితుఁడుగా నుండెడివాఁడు. పృథమమున నుదాహరించిన “శ్రితరక్షాకరణ”-యనుపద్య మాప్రభుసందర్శనసమయమునఁ జెప్పినదే.

ఈ తడకమళ్ళవారు కవులు- పండితులు గలరు. లీలావతీ గణితమును యీవంశపుష్కరి యైన గో పాలకృష్ణారావుగా రాంధ్రీకరించిరి. బహుగ్రంథరచయిత.¹⁰

గోవర్ధనం వేంకటనరసింహాచార్యులవారి శిష్యుఁడును ‘విభురాముపేట’ గ్రామవాస్తవ్యుఁడును నైన కృష్ణ గోపాలరెడ్డి యను నతఁడు ‘నిర్వచనభాస్కరరామాయణము’ను వ్రాసెను.

వీని నన్నింటిని సంపాదించి- తరువాత వ్రాయుదును.

“జయన్తి తే సుకృతినో రససిద్ధాః కవీశ్వరాః

నాస్తి తేషాం యశః కాయే జరామరణజం భయమ్.”

10. చూ. గోలకొండ కవుల సంచిక : లేదా, ఆంధ్రకవిసప్తకతి - ‘బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు’-(1956 ముద్రణ. పుట 238)

అంధదీక్ష

ప్రథమాంకము - ప్రథమరంగము

ప్రదేశము:- విజయపాలపురమున ప్రతాపవర్మ గృహము.

ప్రవేశము:- భవానీకుమారి.

భవా:- చతురికా! చతురికా!!

(నేపథ్యమున) అమ్మా!

భవా:- ఏమిచేయుచుంటివే అక్కడ?

చతు:- (ప్రవేశించి) ఏమియును లేదమ్మా! ఆవైపు గదులలోని మన వస్తువులను దీసి మఱియొకచోట సరదుచున్నాను.

భవా:- ఏమి? ఎందులకు?

చతు:- అయ్యగారు మొన్ననే చెప్పినా రమ్మా! ఎవ్వరో యీ భాగమున విడిది సేయుదురట.

భవా:- (సాలోచనముగ) ఎవ్వరే! ఈ లోపలియింట విడిదిసేయు వారు? స్త్రీలా?

చతు:- కాదమ్మా! ఒక రాజకుమారుడట.

భవా:- (నవ్వుచు) పోవే, నీ మాటలకేమి? రాజపుత్రుడట! వీధి భాగము మాని యీలోన-కాంతాజనము మసలుచోట కాపురముండునట-ఊనమృదగిన విషయమే.

చతు:- సత్యమే భవానమ్మా! కొంతకాల మా రాకుమారు డిచట నుండ దలచినాడట.

భవా:- (నగుచు) ఊ, హూ, నీవు నిన్న రాలేదేమే? (హేళనముగ) ఆరాజతనూజ నాహ్వనించుటకై పంపబడితివి గాబోలునేమి? ఏమే- అంతియేనా?

చతు:- ఔనమ్మా! రాలేదు. మాషినశల్లిని జూచుటకై నిన్న కందార పురమునకు బోయితిని.

భవా:- పాపము! దానికి పెద్దకష్టము గలిగిన దని వింటిని. మన విజయపాలపురమున కామె నొకసారి తీసుకొని రాకపోతివా.

చతు:- నే నేమిచేయుదు నమ్మా! ర మ్మని చాల పట్టుబట్టితిని. ఇప్పుడు రా నని నిరాకరించినది. కాని- భవానమ్మా! చెప్ప మఱచి తిని. కందారమునుండి యొక విచిత్రవస్తువును నీకు చూపింపవలయు నని తెచ్చితి నమ్మా!

భవా:- (సాధిలాషముగ) ఏమే! ఏమి తెచ్చితివే? చతురికా! ఏదీ.

చతు:- (పైటమాటుననుండి యొక తాళపత్రఖండము దీసి) ఇదెగో నమ్మా! ఇట్టివి వేనకువేలుగ తెలవాటునరికి కందాపురవీధులలో నెగురుచున్నవి. నలుపురితోబాటుగ నేనును నొక ముక్కను సంగ్రహించితిని.

భవా:- (పత్రము గైకొని లోలోన బఠించుకొనును)

చతు:- చక్కగ పైకి జదువ వేమమ్మా! నాకు మఱల నాలకింప వలయు నని యున్నది.

భవా:- (పఠించును)

సీ. ప్రజ్వలించ బ్రతాపవహ్ని సత్కవులార!

వ్రాయుడీ! వీరకావ్యములు మీరు

ప్రేరేచి యాంధ్రనారీమణులార! మీ

పతుల సంపుడి రణావనికి మీరు

పాడుడి దేశీయధక్తితము లాంధ్ర

వీధిగాయకులార! ప్రీతి మీరు

స్వేచ్ఛాసుఖ ముపన్యసింపుడీ జనులకు

పండితులార! తీవ్రగతి మీరు.

తే. సీ. పరుని పరిచాలనక్రియపై విరక్తి,

నాంధ్రుడే యెన్నియుగములకైన గాని

తెలుగునేలను పాలింపవలయు ననెడి

దృఢతరాసక్తి మదిని ముద్రింపు డయ్య!

చతు:- (విని) విలువగలదేనా ? భవానమ్మా ! అంతదూరమునుండి తెచ్చిన యీ చిన్న తాటాకు!

భవా:- (సాలోచనముగ లేఖ నిశ్చలమై కాంచుచు) చతురికా ! ఇది యెవ్వనిపని యై యుండునే ?

చతు:- ఏమో నమ్మా ! కందారములో నీపశ్చిమే ప్రతిపారుని నోటి నుండియు వినించుచున్నది.

భవా:- ఆహా ! పరరాజపాలనములో బడి పరితపించుచున్న యాంధ్ర మాత నుద్ధరింప నితకాలమున కీ మహావీరుడు - ఈ స్వాధ్యత్వాగ్ని, కంకణము గట్టుకొని యున్నాడు. దారుణము లగు శాసనశృంగుల ములు దగుల్పబడియున్న యీ కాలమున నెంతటి సాహసకృత్యము.

చతు:- ఇందు సాహస మే మున్నదమ్మా (హేళనముగ) దీనినివ్రాసిన మహానుభావుడు నీ పనినట్లు మహావీరుడే యైనచో-బహుసాహ సుడే యైనచో నీపద్యమునకు దిగువ తన పేరుకూడ వ్రాసికొనియే యుండును. ఇందు కవిత్వమే కాని శౌర్య మున్నదని తలంచుట వెఱ్ఱితనము.

భవా:- నీ విపరీతవ్యాఖ్యల కేమిలెమ్ము. ఆంధ్రజను లందఱును నస్వతంత్రులై, పురాతనాన్నత్యము లేక యల్లాడుచున్న యీ సమయమున నితకంటె కర్తవ్య మిం కేమియున్నదే ? పరరాజపరి పాలనమునం దేవగింపు, స్వదేశీయరాజపాలనమందలి యభిరుచి. ఇవియే కదాయే రైనను దొలుత జేయవలసిన పనులు.

చతు:- భవానమ్మా ! అటులైన భీషణచక్రివర్తిగా రాంధ్రులుగా రను మాట!

భవా:- (నవ్వి) భీషణవర్మ చక్రివర్తి కాదే ! ఓధ్రదేశమును బాలించుచున్న బల్లహుడే పస్త్రతకాలమున నాంధ్రమునకు పాలకుడు. భీషణవర్మ యాంధ్రరాజధాని యగుకందారపురినుండి యోధ్రప్రభువక్షమున మనల నీవిధముగ బాలించుచున్నాడు.

చతు:- ఆంధ్రదేశ మింతకుము న్నెవరిపాలనములో నుండెడిదమ్మా!

భవా:- సోమనాథభూనాథుని పాలనములో నుండెడి దట. బల్లహుడించుమించుగ నిరువదియైదువత్సరములకు మున్ను మనదేశముపై దండెత్తి వచ్చి మన తెనుగురాజును సంహరించి దేశహక్కిమించు కొనుటయే కాక గర్భవతి యగురాణిని - సిరియాదేవినిగూడ నంతఃపురమున నిడి యగ్ని కాహుతి గావించెనట !

చతు:- అయ్యో! అయ్యో! ఎంతపాప మమ్మా! రామ! రామా!

భవా:- ఈ రీతిగ నాంధ్రరాజకుటుంబము సర్వనాశన మైనది. భీషణ వర్మ నిరంకుశపాలనమున బడి యాంధ్రనీరులు సగము చచ్చి యుండవలసివచ్చినది.

చతు:- ఆఁ. భీషణవర్మ యనగ జ్ఞప్తికి వచ్చినది. ఆయన వెట్టికొడుకును నీవు చూడలేదు కాని వాడు బహువిధత్ర మైనవ్యక్తి భవానమ్మా!

భవా:- (నగుచు) నాగరాజుకాదటే వానిపేరు? వినకేమి వాని యున్మాదచేష్టలు. మన కుమారవర్మగారి కొమరితనే కాదటే వాని కిచ్చి గతవత్సరమున బెండ్లి గావించినారు.

చతు:- బంగారుబొమ్మవంటిసిల్లను పాడుముండకొడుకునకు గట్టిపెట్టినారేమమ్మా!

భవా:- చెప్పవలసిన దేమున్నది! వదలి నాసింది - ఐశ్వర్యమురద్ధించి - ఇంతకంటే వేరేమికారణము?

(నేపథ్యమున)

పల్లవి:- సామ-గాన-లోల!-యదుబాలా! పేమ నేల వేల! సామ!

అ.వ. కామజనక!-తనివి సనక-నీ పద

తామరసము -లెదను- గదియ జేర్చిన

॥సామ॥

ప్రథమాంకము-ప్రథమ రంగము

చ. మందరధర! నీయందె నామనసు

జెందించితి ముచికుందవరద! నా

యందు కరుణ జూప సమయ మిదె గో

విందా! ముకుందా! పుల్లెందీవరాయతాక్ష!

॥సామ॥

చతు:- (ఆలకించి) అడుగో సమ్మా! ఆయాచకుడు మంచెపించియాంధ్ర

జాతీయగీతములు హాయిగా పాడగల డమ్మా! నిన్న కలహరపుర

ములో జూచితిని. పిలుచుకొనిర మృందువా? భవాసమ్మా!

భవా:- ఆంధ్రజాతీయగీతములా? అలాగునటే - ఏదీ! ఏదీ! ఈ దొడ్డి

గుమ్మమున దీసుకొని రావే.

చతు:- (వడివడిగ నిష్క్రమించును.)

భవా:- (తాళపత్రమునుగాంచి) ఈ తాళపత్రముండ మవుడే యెంతటి

విలువను సంపాదించుచున్నది! ఆంధ్రయాచకగాయనలేనా ధో

ద్యమమున నందఱికంటె ముందంజ వేయుచున్నారే! ఏమో!

మా యాంధ్రమాతకు మంగళదినము లాసన్నము లగుచున్నవి

కాబోలును! యాచకులే దేశదాస్యవిముక్తి నాటకమునకు నాంధ్రపూజ

గావింప సాగినారు-ప్రచ్ఛన్నముగనున్న యాకవి- యాదేశభక్తుని

పరిశ్రమ యెంతవడిగ ఫలించుచున్నది!

ఉ. పచ్చముపాడుచేసిన, నపారమనోహరశిల్పసంపదన్;

ముచ్చిల్లి యున్న నాంధ్రజనభూరివిభూతివితాన; మెంత ని

ప్పచ్చర మైన “నాంధ్ర”యనువర్గము లుండిన జాలు, సత్వరం

బుచ్చ ననూభవింపకయె యందు మె దైవము తిన్నచుచినన్.

చతు:- (దారి జూపుచు) అయ్యా! ఇటు-ఇటు-మెల్లగ రంగు.

భవా:- ఎవ్వరినే చతురికా! అయ్యా! యని యనుచుంటివి?

చతు:- ఈయన బ్రాహ్మణులే సమ్మా!

(పాడుచు వృద్ధభిక్షుకుడు ప్రవేశించును)

భవా:- ఆలాగునటే (లేచి) అయ్యా! సమస్కారము. అచట దయా

చేయుడు.

ఆంధ్ర దీక్ష

భిక్షు:- (కూర్చుండును)

చతు:- మంచిపాటలు మాయమ్మకు విన్పింపు డయ్యా! నిన్న మధు-
సూదనవర్మగా రింటిలో బాడితిరే! అటువంటివి.

భిక్షు:- చిత్తము తల్లీ! ఇండ్లలో నాంధ్రజాతీయగీతములు దక్క-
నస్వములు పాడనే పాడను. (గాన మొనరించును)

గీతము

1. “ఆంధ్రమాత వినతానన యై యెటు-లారటించెనో చాల
ఆంధ్రు లయ్యు మీ రన్యదేశవిభ-నడుగుల నొత్తెద రేల ? ||ఆం||
2. తెనుగునేల మును ఘనవైభవమును-గొని పే రందగలేదా
తెనుగు బాసయే దేశభాషలన్-వినుతిని గాంచెను గాదా ||ఆం||
3. గాజుల దాలిచి కాంతల చెంగట-గాలము పుచ్చగ నేలా
సాజ మైన మీ శౌర్యాన్నికి రిపు -శలభము జేయ రదేలా ||ఆం||
4. లెండు లెండు రిపుకాండము నెదిరిచి-చెండక చూచెద రేలా?
గండుమీరి మన చండకేతనము-దండిగ నాట రదేలా ? ||ఆంధ్ర||

భవా:- ఏమయ్యా ! ఈ గీతమును మీ రెచట సంపాదించితిరి?
మీరలే విరచించి పాడుచుంటిరా?

భిక్షు:- తల్లీ! నా కంతటిశక్తి లేదు. దీని నెవ్వరు రచించిరో నాకు.
మొదలే తెలియదు. ఇట్టిపాట లెన్నియో తాటియాకులపై వ్రాసి.
నేను నిద్రించువేదికపై నెవ్వరోరాత్రివేళ బడవైచుచున్నారు. సం-
గీతశాస్త్రము గొలదిగ నభ్యసించినవాడ నాటచే నేను వీనికి
దాళము సరిజేసికొని పాడుకొనుచుంటిని. మిగిలిన చదువురాని
యాచకులును బాడుచునే యున్నారు. వారి కెవ్వరు నేర్పుచుండిరో
యెఱుగను.

భవా:- వీనిని మీరు వీధులలో బహిరంగముగ గాన మొనరించిన-
రాజదండనమునకు బాతు లగుదురేమో కదా !

భిక్షు:- వీధిలో నిట్టివి పాడను తల్లీ! ఇండ్లలో మాత్రమే-ఈ గీతములే పాడు మని యెల్లరును వేపుకొని తినుచున్నారు. నాలుగు కొంపలు దిరుగుసరికే నా జోలె నిండుచున్నది. అదియును గాక నా కే భయమును లేదమ్మా! కొమ్మలెల్ల విరిగి యెండిపోయినమోడును నేను.

భవా:- అయ్యో! శివశివా! మీ కేరును దిక్కు లేనేలేరా?

భిక్షు:- ఈ పాపాత్మునిగూర్చి నీవు విచారింప నక్కరలేదు తల్లీ! ఒకమహారాజకుటుంబమునకు-నొక సద్బ్రాహ్మణ కుటుంబమునకును కీడు దలపెట్టిన దుర్మార్గుడు వీడు-ఆ పాపఫలమే నన్నీస్థితికి దెచ్చినది. దాని పరిహారమునకే నేనిపు డీ యాంధ్రప్రచారము నాచు రించుట.

భవా:- అయ్యో! మీ దేయూరు?

భిక్షు:- అనుమకొండలోని యగ్రహారము.

చతు:- ఎఱుకదేవప్రభువువారు పాలించు నీ యనుమకొండయేనా?

భిక్షు:- ఔ నమ్మా! ఔను. ఇదియే. అగ్రహారమందలి మాజాతి వారందఱును నా యకృత్యము విని నన్ను వెల్లివైచినారు. నా యేకపుత్రుడు గతవత్సరమున నాగరాజుగారి బండిచక్రముకింద బడి మరణించినాడు. వానితల్లి యమితవిచారముచే నూతిలో బడి ప్రాణముల విడిచినది. అందఱియాయువు బోసుకొని నేనుమాత్రము మొండినై యిట్లు తిరుగుచున్నవాడను.

భవా:- అగ్రహారీకులకు మీరు గావించిన యపకార మేమి?

భిక్షు:- నన్నేమియు నడుగవలదు తల్లీ! అది యేనాడో జరిగిపోయిన విషయము. పరమరహస్యము-ప్రమాదకరము. క్షమింపుడు నన్నడియడుగకుడు.

భవా:- పోనిం డయ్య! ఇం కేమైన పాడెదరా ? పద్యములుగూడ
పాడగలరా ? వృద్ధులు - మీకు శ్రమ గల్గించుట పాడిగారు
గాని-

భిక్షు:- నా కాయాస మనునదియే లేదు తల్లీ!

ఉ. సారెకు నెట్టు లాంధ్రమహిసర్వమహాధనజీవవాహినుల్
పారుచు నున్నవో కటకపట్టణరాజదిశాముఖంబుగా
ఏరు నెఱుంగరా? నిలుపరేల ప్రవాహము నింక నైన; మీ
పారుష మెల్ల చంపుకొని పందలుగా బ్రదుకంగ నెంచిరా ?

భవా:- ఆహా! దుర్దినము లడుగంటినవి. మా తిలింగదేశముపై
నింక యదృష్టతరణి పొడచూపు చిన్నెలు గన్నట్టుచున్నవి (ఆవేశ
ముతో) లేదు-గొడ్డాలు కాలేదు-మాతెనుగుతల్లీ ! యెందఱినో
వీరుల బ్రసవించినది-ప్రసవించుచున్నది. ప్రసవింపగలదు.

(నేపథ్యమున)

“ఇటుపై కార్యభార మంతయును మీయదే,”

భవా:- (ఉలికిపడి లేచి) ఎవరు వారు? చూడవే చతురికా !

చతు:- (చూచి) అయ్యగారే సమ్మా!

భవా:- కాదే! ఆ కంఠధ్వని వేఱుగా నున్నది. తిన్నగా చూడకుండ
నీవు చెప్పెద వేమే?

చతు:- (మఱల చూచి) ఆఁ. ఔను. సభాపతు లగు వృద్ధమాధవ.
శర్మగారితో గూడి యయ్యగా రిటు వచ్చుచున్నారు.

(ప్రతాపవర్మ, వృద్ధమాధవశర్మయు ప్రవేశింతురు.)

(భవానీకుమారి పో యత్నించును.)

ప్రతా:- అక్కరలే దమ్మా ! వీరు మీ తాతగారే భవానీ! రా.
రావమ్మా! సమస్కార మర్పించి యాశీర్వాదము గ్రహింపుము.

భవా:- (నమస్కరించును.)

వృ.మా:- వత్సే! చిరం జీవ. (భవానివంక జూచి ప్రతాపునితో
ప్రతాపమహాశయా! మీ చిరంజీవిని మొగమున చక్రవర్తినికళ
యున్నది సుడీ!

ప్రతా:- (సాలోచనఁడై) మీ యాశీర్వాదబలము. మాకుటుంబముపై
మీ కట్టి యవ్యాజకరుణ.

భిక్షు:- (వృద్ధమాధవునకు నమస్కరించును.)

వృ.మా:- ఓహో! పతంజలిశాస్త్రియా?

పతం:- (శిరము వంచి) చిత్తము.

ప్రతా:- (పుత్రికతో) ఏ మమ్మా! వీరిచే బాడించుకొనుచుంటివా?
గూఢచారు లెల్లడల నున్నారు. ప్రమాదము సుమా! వీరి ఒహూ
కరించి త్వరితగతి బంపివేయుడు.

(భవానియు, చతురికయు, భిక్షుకునితో నిష్క్రమింతురు.)

వృ.మా:- ప్రతాపమహాశయా! ఆ విశాల మగుగది కార్యాలోచన
సభ కనుకూలముగ నున్నది. ఆ వెనుకగది చిరంజీవి నివసించుటకు
సరిపడును.

ప్రతా:- భర్తృదారకుని యజ్ఞాతవాస మీ కెంతకాలము?

వృ.మా:- సర్వసిద్ధ మైనది కాదా? నేడో-రేపో.

ప్రతా:- అడుగ మఱచితిని. మీ యనుకొండప్రయాణఫలిత
మేమైనది. ఫలించినటులేనా?

వృ.మా:- (సానందుఁడై) ఆనుకూల్యము లభించినది. ఎఱుక దేవరాజు
గారు తోడ్పడుటకు హృదయపూర్వకముగ సంకీకరించినారు.
ముడికొండప్రభువు నొప్పించుభారమును దమపై ననే బెట్టుకొనిరి
కూడ—

ప్రతా:- మీరు సంకల్పసిద్ధులు. బ్రాహ్మణశాసనమును శిరసా
వహింపనివా రెవ్వరుందురు? ఆర్యా...

(నేపథ్యమున)

“బాబూ! బాబూ!”

చతు:- (వరుగున వచ్చి) బాబూ! పాప మా గాయకుని రాజభటులు పట్టుకొనుచున్నారు. కందారపురమున నాంధ్రజాతీయగీతముల బాడిన యపరాధమున కంట! భవానమ్మ మిపుల దుఃఖించుచున్నది.

వృ.మా:- (అలోచించి) మీ రెఱిగినరక్షకభటులం దెవ్వరైన నున్నారేమో.

ప్రతి:- దయచేయుడు. మాగ్గ మేమైన నున్న విడిపించుటకు ప్రయత్నింపవచ్చును. (లేచును)

(అంగణము వడివడిగ నిష్క్రమింతురు)

(యవనిక జారును.)

ఆంధ్రదీక్ష

ప్రథమాంకము - ద్వితీయ రంగము

ప్రదేశము:- కందారపురవీధి.

ప్రవేశము:- నాగరాజు, సోమ శేఖరశర్మ, చెన్నబసవడు.

నాగ:- (వికృతహాసముతో) హే - హే - హే. రాజమర్యాదలూ నా పద్ధతులును మీ పప్పుబాపనయ్యల కేమి తెలియు నయ్యా! (చెన్నబసవనితో) ఏమిరా! చెన్నా! అంతే కాదా? మనమాటలలో నేమైన పొరబాటున్నదా?

చెన్న:- లేదు బాబూ! లేదు. అంతే-సరిగ నంతే-అచ్చముగ నంతే. తలితోడు బాబూ!

పోమ:- నేనుమాత్రము బాబుగారి మాటలకు మారు చెప్పితివా ?
అవి కేవలము వేదవాక్కులు.

నాగ:- (చూపుచు) చెన్నా! చెన్నా! అదెగో చూడరా! వా డెవడో
పండ్లకావడి గాబోలును పట్టుకొని ప్రక్కనందులోనికి తప్పకొని
పోవుచున్నాడు. మహారాజు లంతటివార మిక్కడ మసలుచుండగ
మా కొక్కపండ్లైన మచ్చున కీయకుండగ మాయముండకొడు
కేలాగున నక్కుచు పోవుచున్నాడో చూచితివా ? అంధప్రతినిధి
గారి గారావుకొడుకును గదా! వాని కేమా పొగరుబోతుతనము?
పరుగెత్త వేమి ? నాలుగు తన్నులు తన్ని చేతి కంకినన్ని పండ్లు
లాగుకొని రారా! పోవేమి ?

చెన్న:- (నిష్క్రమించుచున్నాడు)

నాగ:- చట్టవిరిగిన యడవిపందివలె నట్లు కా లీడ్చుకొనుచు పోయెద
వేమిరా?

పోమ:- ఏవియో-కాయయో-కసరో యమ్ముకొని బ్రదుకు నమాయి
కవు బీనుగునకు దినాణపు మర్యాదలు తెలియునా ? బాబూ !

నాగ:- తెలియనవుడు మా దర్శనము చేసికొని-మా సన్నిధి నేడ్చి
తెలిసికొనవలెను.

పోమ:- చిత్తము బాబూ! ఏదో-దరిదుగ్గుడు...

నాగ:- ఊహూ. దరిదుగ్గుడు మారాజ్యములో నెందులకు జేరవలెను?
అటువంటివాళ్లను దేవుడెందులకు పుట్టింపవలెను?

పోమ:- బుద్ధిలేక బాబూ! చిత్తము-చిత్తము, ఒక్కొక్కటే బోధపడు
చున్నది.

చెన్న:- (ప్రవేశించి) బాబూ! వాని మొండితనము మండ! పండ్లు
లాగునవుడు మట్టిగిడనవలె యెంత కొట్టుకొనినాడు వాడు. భట్ల
కవుపట్టు బట్టినాడు మహాప్రభూ !

నాగ:- ఆఁ, మనయాజ్ఞ సుగ్రీవాజ్ఞ-ఏమందువు శర్మా!

సోమ:- సందేహ మేమి బాబూ! అంతటివారే తమరు.

నాగ:- (పండ్లు గైకొని) చెన్నా! ఆగాడిదకు మనశక్తి యంతయు మనవిచేసితివా?

సోమ:- (చేతులు నలుపుకొనుచు) ప్రభువులు పరాకు చిత్తగించినారు-
“సెలవిచ్చితివా” యని యనుటకు మారుగ “మనవి చేసితివా”
యని యనుచున్నారు.

నాగ:- (విసుగుతో) మహారాజులు మనసువచ్చినట్లు మాటలాడుదురు-
నీ చచ్చు దిద్దు బాటేమి? నీవు చెప్పవాడవు-మేము చేయువారల
మునా? మా యిష్టము-అదియు గాక మా పూర్వు లన్నమాట
కెన్నడును దిరుగు లేదు. మేమును దిరుగువారము కాము. ఊరు
మీద యూరు పడినను తిరుగము.

సోమ:- చిత్తము. నీలినవారి ప్రభావము మా కెట్లు బోధపడును
బాబూ! ప్రభువుల కింతపట్టుదల యుండునని గ్రహింపనైతిని.
క్షమింపవలయును.

నాగ:- (పండు కొరికి) చీ-చీ-ఇది యేమిటిరా? చెన్నా! దిక్కు-మాలిన
పండ్లు, నీ తెలివి కాలిపోను. వచ్చివి తెచ్చితివి. ప్రభువువారి
ఫలాహారపద్ధతి పరాకుపడినా వటరా?

చెన్న:- (నోరు చేతితో మూసుకొని) బాబూ! బాబుగారు పాచి
మొగముతో...

నాగ:- ఆఁ ఆ. ధూ. ధూ. ధూ. పాడుతోత్తుకొడుకా! పదిమందిలో
నేలినవారిపరువు తీసివైచితివిరా! “బాబూ! దయచేసి దంతధావ
నము చిత్తగింపు” డని యనిన చిత్తగింప మటరా! బానిసముండ
కొడుకా! నీ కెంతపొగరురా! ఏమయ్యా! శర్మా! డీముపిట్టవలె
నట్లు చూచెద వేమి? ఇందు మన పొరబాటున్నదా?

సోమ - గడ్డిపరకంత్తైన నేలినవారి తప్పు లేదు బాబూ ! పండ్లు తినుటకు పళ్లులు మొగము గడుగుకొనుచున్నవా ? పచ్చగడ్డి మేయబోవు పసరము పండ్లు తోముకొనుచున్నదా ? దేవరవారి యిచ్చ ఎవరు నోరెత్తగలరు ?

నాగ:- అద్దీరే! అదయ్యా! సారమైనమాట. ఎంత చెడినను బ్రాహ్మణుడవు. మా దివాణపుమరియాద లవుడే యెన్నిపట్టుబడిన వయ్యా! సరియే చూడు. శర్మా ! మేమిపు డెక్కడకు దయచేయదలచి తిమో జ్ఞప్తికి తెమ్ము- ఆ ఆగు. మంచిశకునము చూడు.

సోమ:- పిడుగునకు వారశూలభయమా ? బాబూ!

నాగ:- అదీ- మాట. బొడ్డువారువంటిముక్క చెప్పితివయ్యా ! మాకు నచ్చినది. చెన్నా! పెద్దతెరడింకీపుంజు నొకదానిని శర్మకు బరాత మిప్పించినారు దివాణము. విన్నావా ?

చెన్న:- బాబూ! బాపలకేనాండి కోడిపుంజు ?

నాగ:- ఓరి! శకునపక్షిముండకొడుకా! అధికారుల దృష్టిలో హంసయు కోడియు నొక్కడేనురా! ఏమి శర్మా !

సోమ:- చిత్తము బాబూ ! అధికారుల యాజ్ఞ వాతరోగమువలె తిరుగు లేనిది. కోడి- హంస యని పేరులభేదమే కాని వస్తుభేదము లేనే లేదు. అదియు పక్షియే, ఇదియు పక్షియే. దానికిని రెండు తెక్కలే. దీనికిని రెండే. కోడికూత యూరెల్ల మేలుకొలుపును- హంస కునికిపాటులు బడుచుండును.

నాగ:- భేష్. భేష్. చూచితివిరా చెన్నా! మనశర్మ యేలాగుననైన గడ్డుముండకొడుకు రా! మా సంస్థానమునకు దగినవాడు. శర్మా, గువ్వకొట్లవలె నీముక్క లెంత రుచికరముగ నున్నవయ్యా, నల్ల తిరుగబోసినటు లేమిభారయ్యా ! నీది. చూడు. కవులలో మొదటివా డెవ్వడు ?

పోమ:- వాల్మీకి బాబూ !

నాగ:- వాడు కవికూర్చిన దొకటి చదువుము. హాయిగా చదువుము. కాదునకు వచ్చినకాకి డేగకంఠమువలె నుండవలయును సుమీ, వింటివా ?

పోమ:- ఇదిగో పాడుచుంటిని బాబూ !

శ్లో. నాహం జానామి కేయూరే, నాహం జానామి కుండలే.

నాగ:- ఆ. ఆ. అంతటితో నాగుము. వేటజాగిలమువలె నట్లు తరుము. కొని పోదు వెందులకు? అర్థము చెప్పవోయీ ! ఎంతవఱకు పాడి తినో యంతవరకే, చచ్చినకోడియీకలు దూసినట్టు దానియర్థము విడదీసి చెప్పము.

చెన్న:- కానీ కేఖరముబాబూ! ఆలస్యమైన నయ్యగారి కాగ్రహము.

పోమ:- సీతాదేవి విమానమునుండి జాతివిడిచిన వస్తువులు చూపి వీనిని నీ వెఱుగుదువా? యని శ్రీరామచంద్రీమూర్తివా రడుగగా లక్ష్మణుడు చెప్పను త్తర మిది బాబూ !

నాగ:- ఏ మనినాడు ?

పోమ:- “ఈ యంగదముల నే నెఱుగను, ఈ కమ్మలు నే నెఱుగ” నని.

నాగ:- దొంగముండకొడుకు, వీనిని నమ్మవలసినపని లేదు, వీడే తీసి యుండును. తన్ని మా వంటిప్రభువుల కప్పగింపవలసినదే. ఆం తరువాత ?

పోమ:- దొంగతనము కాదు బాబూ !

నాగ:- కా దని వాదించకు, మా కంఠయు నవగాహనమైనది, చదువు.

పోమ:- (చదువును,)

“నూపురే తృభిజానామి, నిత్యం పాదాభివందనాత్” అ న గా నందెలుమాత్ర మెఱుంగుదును. నిత్యమును

నాగ:- ఆఁ, ఆగు- ఆగు, మామాట ఋజు వై నదా? అందెలు తీసినటు
లోపుకొనినాడా? అన్నియు వీడే దొంగిలింపలే దని యనగలవా?
సరియే, చిట్టచివర కే మనినాడు ?

సోమ:- ఎల్లవేళల వదినెగారి పాదములకు నమస్కరించు చుండుటచేత
నందెలుమాత్రము చూచితి” నని.

నాగ:- తెలిసినది, ఇందులకా? యీ దొంగదండములు! వీని నేలచూ-
పులు మండిపోను! నేలచూపులవానిని, కాటుకకన్నులవానిని దరికి
రానీయరా దని మాదాసి శ్రీరంగి చెప్పనే చెప్పినది మాయమ్మ
గారితో, విన్నావురా? చెన్నా !

చెన్న:- వినుచుంటిని బాబూ! ఏలినవా రెఱుగని దేమున్నది?

నాగ:- శర్మా! వాల్మీకి యెవ్వడు ?

సోమ:- చిత్తము, మా జాతివాడే నండి, బ్రాహ్మణుడే!

నాగ:- అందుచేతనే యీ లాగున నేడ్చినది కవనము, మా చెన్నబన
వడికవనము కాసంత విను శర్మా! చెన్నా! ఏదైన పాడు !

చెన్న:- (పాడును.)

“రావణోసులోరు రంబమ్మకొ ప్పట్టి

యీడ్చికెల్లి, పక్క నేసినారు” ఊ- ఊ- ఊ-

నాగ:- అద్దీ! అద్దీ! పౌరుషమంటే యది, సరస మనగా నది, చూచి
నావా? శర్మా! బనవడి కవనానకు బాపన కవనానకు గలభేదము.
కోడిపులావున కున్నపసందు కొయ్యతోటకూర కేది ? పిట్టచివుకుల
లోని వి శేషము బీరకాయ కేది ? సొజ్జపిట్టలోనిసొంపు చప్పిడి
పెసరపప్పునకు సప్తజన్మలకైనను వచ్చునా? కోడిమెడలు వైచు
కొని, కొక్కిరబాడుచుకొని గ్రుడ్లగూబవలె నట్లు చూచెదవేమి?
అయినా? అధికారులశక్తి బోధపడినదా ? అదికవి- యాదికవి
యని యుంటివే ?

సోమ:- చి త్తము బాబూ! ఏదో! ప్రథమప్రయత్న మగుటచే చాళ

వగ ముందున కేగినదిగాదు వానిభార- ఇప్పటివారివి మెలుగు-
వెట్టిన మేలిమిబిళ్లలు. వీని పనివానితనమే వేటు.

నాగ:- ఏమిటోయి! చెన్నా! ఏలాగున నైనను తెలివి తేటలు గలనిర్భా-

గ్యుడేరా శర్మ-

చెన్న:- అంతే బాబూ- అంతే-

పోమ:- (తనలో) ఓయి భగవంతుడా! పులికడుపున చెవులపిల్లి పుట్టి-
నదే- భీషణవర్మపుత్రుడా? వీడు- ఔను. ఇది సహజమే. ఈవెంగలి-
వలన భీషణుని రాజకీయరహస్యములు సంగ్రహించి తమకు దెలుప
వలసినదిగా మా సభాపతి మాధవశర్మగారి యాజ్ఞ. నే నీవనికై
వీనివెంట నంటితిట్లు దినుచు, నేను తినుటయే కాక యాదికపిం-
దునిగూడ తిట్టించుచు వినవలసినకర్మము తటస్థించినది. అజ్ఞులగు
సభికారుల నాశ్రయించుట కష్టతమకార్యమే. వారి యవకతవక
మాటలకు తల నూపుచు నుతింపవలెను. నవ్వు రాకున్నను నవ్వు
వలయును, వారి మతిమాలినమాటలకు మహాభాష్యము వ్రాయ-
వలయును.

నాగ:- శర్మా! ఏదియో గట్టిగ యోచించుచున్నాడవే-

పోమ:- బాబూ! ఏమున్నది? ఏలినవారి తెలివి తేటలగురించి- సరసత-

గూర్చి- పాండిత్యమునుగూర్చి.

నాగ:- విన్నా వటరా? చెన్నా! శర్మ చెప్పిన మనమహిమ.

చెన్న:- (వినయముతో) బాబుగారి ఫలాహారమునకు- పట్టికిని-
ప్రొద్దెక్కినది-

నాగ:- ఔనురా! పద- పద- ముందు నడుపుము. దారి చూపింపరా!

ఏమి శర్మా! నీవుకూడ కోటలోనికి వచ్చెదవా?

పోమ:- తమరు దయచేయుడు. రెండుగడియలలో మీ దర్శనము-
చేసికొందును.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

(తెర పడును)



అంధదీక్ష

ద్వితీయాంకము - ప్రథమ రంగము

(ప్రదేశము:-అనుమకొండలోని యగ్రహారమున వృద్ధమాధవశర్మ సాధము).

(ప్రవేశము:-చిన మాధవశర్మ (పత్రము చూచి పఠించుచు)

చి. మా:-

సీ. ఆంధ్రయశోవల్లి యరిబల్లహస్తపాల
పశుజగ్ధ మై మోడువారలేదు
ఆంధ్రీయయువనాడి కాంతరకోష్ఠర
క్తావేగ మింక జల్లారలేదు
ఆంధ్రదేశీయభాషాస్వాదనంబున
సభిరుచి యిక నడుగంటలేదు
ఆంధ్రరాజస్థాపితాన్నిసత్రగృహళి
యూచముట్టగ నేల నొరగలేదు

తే. గీ. సదవకాశంబు పూర్తిగా జాఱలేదు
నడుములు బిగించి, వైరుల గెడపి, యాంధ్ర
జయపతాక బ్రతిష్ఠింప సాగిరండు
మానధనులార! మాంధ్రకుమారులార !

వృద్ధమాధవశర్మ:-(ప్రవేశించి) ఏమది? నాయనా! అంత తీవ్రముగ
జదువుకొనుచున్నాడవు !

చి. మా:-(నవ్వి) ఇదియూ! తాతగారూ! ఏదియో వచ్చియురాని
కవిత-

వృ. మా:- పద్యములా? ఏవి! ఏవి! పఠింపుము. ఈ ముడుసలి చెపు
లతో నాలకింపనిమ్ము. విషయ మేమి?

చి. మా:- విషయము వేటుగ నేమున్నది? ఆంధ్రప్రబోధమే. మీ రా జ్ఞాపించిన విషయమే. కాని తాతగారూ! బ్రాహ్మణత్వ మడ్డ వచ్చినదిగాని లేనిచో నీసరికి గంటము వీడి కత్తిని బట్టకుందునా?

వృ. మా:- భండనమునకు బ్రాహ్మణ్య మాతంక మగుననియే సిద్ధాంతకరించుచుంటివా?

చి. మా:- (ఆలోచించి) ఔ నౌను. అనాలోచితముగ నంటిని. నేను మున్నొకప్పుడు వ్రాసినవ్రాత లిపుడు విస్మరించితిని. పొరబడితిని.

వృ. మా:- ఏమని యేరికి వ్రాసితి వోయి! నేనుగూడ విని సంతసింప గూడదా?

చి. మా:- మీరు మెచ్చుకొనదగినంతవిశేష మేమియును లేదు తాతగారూ! మొన్ననే నరేంద్రపురాగ్రహారవాసుల కాంధ్రోద్యమవిషయమున సాహాయ్యమొనరింపుడని కోరుచు నొక విజ్ఞప్తి పత్ర మంపితిని. దానిపై వా “రాంధ్రక్షత్రియవీరులే మిన్నకుండి నపుడు మన కేల? బ్రాహ్మణజాతి యేమిచేయగలదు? ఆ హనన కర్మ మగ్గిజాతికి దూర”మని వ్రాసి నాకు పత్తయ్యెత్తరించినారు.

వృ. మా:- ఊహా. వారికి నీ వేమని మఱల వ్రాసితివి.

చి. మా:- ఏమని లిఖింతును? నాకు మీ రిపుడు స్మృతికిదెచ్చినదానినే వ్రాసితిని.

వృ. మా:- అనగ?

చి. మా:- ఇంకేమున్నది? విప్రులు చేయదగుపని వీరుల బోధన హించుటయే యనియు, క్షత్రియవీరు లీ త్రిలింగ దేశమున నొక్కరును లేనిచో నాపని నగ్గిజాతియే యాచరింపనగుననియు పద్య రూపమున వ్రాసితిని.

వృ. మా:- ఏమని? ఆ పద్యము జ్ఞప్తియందున్నదా? తాతా!

చి. మా:- ఉన్నదండీ! చదువ నాజ్ఞయా?

వృ. మా:- ఊహ (శిరము నూపుచు.)

చి. మా:- (పఠించును.)

మ. విలు చేపట్టినవారికెల్ల గురు డౌవీరుండు ద్రోణుండు, నా
బలశాలిన్ సరిపోలుపుత్రిమణి యశ్వత్థామయున్, వాని మా
తులు డై నట్టికృపుండు బ్రాహ్మణులు గాదో! చెండరో వారు శ
త్రుల, నాభగ్గవరాముడున్ ద్విజుడుగాదో! రాజులం ద్రుంపడో!

వృ. మా:- (ఆనందముగ) చక్కగ సమాధానించితి వోయి! నాయనా!
ఏమి తాతా! కొత్తగ నీవు రచించినపద్యము లొకటి రెండు విని
పింపుము. పద్యము లద్భుతములుగ నున్న వని ప్రతీతి.

చి. మా:- (సవినయముగ) మీవంటి మహావిద్వాంసుల సన్నిధిని జదువ
దగినంతపాటవ మీ పద్యములలో లేదేమో యని నాకు భయము
తాతగారూ!

వృ. మా:- పలుత్వము లేకేమి? మనుచునిమనసులో- మాటలలో
శరీరములో- సాహిత్యములో నున్నపటిమ కవితలోమాత్ర మేల
లేకపోవును? చదువు మోయి!

చి. మా:- (పఠించును.)

మ. పర దేశీయవృత్తులు డాంధ్రధరణిం బాలింపగా నొక్కము
ష్కరు గందారపురంబున న్నిలిపె; నీకౌర్యాన్ని చల్లారెనా?
కరముల్ మోడ్చి “హసా”దటంచు మిడుకంగా నేలరా?
చచ్చినం

గజవాభూమికి? నుట్టిగట్టుకొని యూగంజూతువా? ఆంధ్రుడా!
వృ. మా:- ఆగుము తాతా! ఆగుము, నీయీ ప్రౌఢకవితను మీయమ్మ
కూడ విని యానందింపగలదు (బిగ్గరగా) అమ్మాయీ! ఒకసారి
యిటు రా! మనచిరంజీవి యెంతటివా డైనాడో చూచితివా?

సిరియాలదేవి:- (ప్రవేశించి) రాన్నగారూ! పిలిచితిరా? ఏమి?

చి. మా:- (నగుచు) ఏమియును లే దమ్మా! నా తప్పకై తల విని తాత
గారు పరిహాస మాడుచున్నారు.

వృ. మా:-అమ్మాయీ! అపహాస్యమో- అభినందనమో నీవే నిర్ణయింపగలవు. ఆలకింపుము. తాతా! చదువుము.

చి. మా:- (పఠించును.)

మ. అనుమానించుచు గాలయాపనము సేయంబోత దాంధ్రావనీ
జననీపాదము లంటి బాసగొని దీక్షం బూని స్వాతంత్ర్యముం
గనుటో-శాశ్వతదాస్యముంబడయుటో-కావింపుమోయాంధ్రుడా!
తెనుగుందల్లికి పుట్టకున్నయెడ నీ దేశంబునే వీడుమా!

వృ. మా:-ఏమమ్మా! ఎటు లున్నది. నా మాటలో నసత్యమున్నదా!
ఈ పద్యము వినిన నే యాంధ్రునియొడలు జల్లు మనకుండును?
మఱియెకటి పఠింపుము నాయనా!

చి. మా:- (పఠించును.)

శా. మీరే యీగతి కన్నులార పరభూమిపాలదాస్యంబుచే
నారాటించు తెనుగుతల్లిఁ గనుచున్ ప్రాణాలతో నున్నచో
వేతే యున్నదె మార్గ;మాంధ్రమహి నిర్వీర్యముగా మాతెనా?
వీరాగ్రేసరులార! పందతన మావేశించెనా? నేటికిన్?

వృ. మా:-ఆహా! ఆంధ్రవీరుల నావేశపూరితుల గావించుట కీయొక్క-
పద్ధియమే చాలునోయి తాతా!

చి. మా:-ప్రస్తుతరాజోద్యోగులగూర్చి రచించినపద్యము పఠింపు
మందురా? తాతగారూ!

వృ. మా:-ఎన్ని చదివినను వినుటకు సంసిద్ధులమే నోయి. మా కింత
కంటె వలయు నదేమి?

చి. మా:- (పఠించును.)

మ. నిలువ న్నిడయు నుండకుండును సుడి! నిర్వీర్యులై యోధ్రసే
వల గావించుచు నున్న! చాలు! పదవీవ్యామోహమింకేల? మీ
గలపై దేనియతీసి జూపుచును మోసంబుం బచారించు రా
జుల శుష్క-ప్రియ శూన్యహస్తములపై జూపెంతకాలం బికన్.

సిరి:-శరీరమున నాంధ్ర)ర క్తబిందు వొం డున్నను నీ యొక్క-పద్యము చెవుల బడినంత నే బల్లహోద్యోగులు తమ పదవులకు మంగళము పాడి పృతిఘటించకుందురా ?

వృ. మా:-ఇక మనప్రజకు బోధింపవలసిన దేదియును లేదు. సర్వమును నూచించితివి తాతా! (వీవుపై దట్టును.)

చి. మా:-మీరు చెప్పవలసినదిమాత్ర) మున్నది కాదా తాతగానూ !

వృ. మా:-(నాలోచనుఁ డై) నే నేమి చెప్పవలయును? నీ వేమి యడిగినాడవు ?

చి. మా:-(గోడ నున్నచిత్ర)ఫలకము జూపి) ఎన్నిమారులు వేడిననున న్నాచిత్ర)ఫలకము జూడ ననుమతించితిరా? దానిపై గప్పఁబడిన యా నీలాంబరము రవంత తాకనిచ్చితిరా? మఱి-

వృ. మా:-నాపై నీ నిష్ఠుర మెందులకు? పోయి చూడుము తాతా ! ఇంకేదియో చెప్పబోయి యాగితివే !

చి. మా:-అడుగు మందురా? తప్పక శంకానివృత్తి గావించెదరా !

వృ. మా:-ఓ- అభ్యంతర మేమి ?

చి. మా:-తీర్థయాత్ర)ల సేవింప నేగిన నాజనకులు వా ర నా సి ణో విషూచివ్యాధిచే విశ్వేశ్వరునిలో నై క్యమందిరని నుడివెతిరి. నేను మీ మనుమడనే కదా ! ఎంతకాలమునుండియో గనుచుంటిని. ఒకపరియైనను మీ సహపంక్తిభోజనభాగ్యమును నాకు గటాక్షించితిరా? ఏమి? మా యమ్మను, నన్నును కులమునుండి బహిష్కరించితిరా? మే మొనరించిన యపచార మేమి ?

సిరి:-నాయనా ! ఆ విషయము సమయము వచ్చినపు డెఱిగించెదమని నేనును మీ తాతగారును నీకు జెప్పితిమి గాదా ?

చి. మా:-సమయ మి కెంతకాలమున కమ్మా ! ఇరువదేనువగ్గముల ప్రియ మరుదెంచినది గదా! షష్టిపూర్తి కావలయునా? సహస్ర)మాసజీవి నె నవెనుకనా? మీ రెఱిగించుట ?

వృ. మా:-లెమ్మ. వత్సా! లెమ్మ. సర్వ మెఱింగించెదను గాని తొలుత నా చిత్రీఫలకము దరిసింపుము. (లేచి కప్పినవస్త్రము తొలగించి) మాధవా! ఇటు చూడుము. ఈ యాకృతి యేరిదో నీవు చెప్పగలవా ?

చి. మా:- (పరిశీలించి) వీరిని నే నెన్నడును దర్శించి యుండలేదు నిక్కు-
వమే. కాని యాకారము ననుసరించి యీ మహాశయు నొకసార్వ
భౌమునిగ నూహింపవచ్చును.

సిరి:- (కన్నీటితో గద్గదకంఠమున) ఔను నాయనా! ఔను.

చి. మా:- (తలనెత్తి తల్లిని జూచి) ఇదే మమ్మా! ఇటులు విచారించు
చుంటివి ? ఈ పురుషునకును మనకును నేమి సంబంధము ?

వృ. మా:- లే కేమి ? తాతా! ఉన్నది. ఈయన మన యాంధ్రదేశ
మవిచ్ఛిన్నముగ బరిపాలించిన ప్రభుసత్తముడు. మనము పరిపాలితు
లము. ఉత్తము డగుమహారాజుపై ప్రజల కీమాత్ర మభిమాన
ముండకుండునా ?

చి. మా:- ఎన్నడో గతించిన యీ మహీశుని గని మాధవార్జుల
పుత్రిక కంట నీరు వెట్టుకొనుచున్నదా? తాతగారూ! ఈయమాయి
కపు మనుషుని నెంత యాడించుచున్నారు ? మీరు గావించిన
హేతుకల్పన మింత బిగువులేనిదిగ నున్న దేమండీ !

వృ. మా:- తాతా! నా మాట పూర్తిగ నాలకింపకయే వ్యాఖ్యల
కాగంధమా ? మీ యమ్మ దుఃఖించుట యీ నృపాలుని గూర్చి
కాదు. ఈయన రాణిగారి దుర్మరణమునుగూర్చి. తెలిసినదా ?
స్త్రీర్వభావము ?

చి. మా:- ఈ ప్రభుని నామధేయ మేమి ?

వృ. మా:- సోమ దేవభూపాలుడు.

చి. మా:- (స్మృతి నభినయించి) ఆఁ. తెలిసినది, ఏ మమ్మా ఈ ప్రభు
వృత్తాంతము మున్నొకపరి నాకు జెప్పితివి కాదా? ఈయన సతీ
మణినే కాదటమ్మా! బల్లహరాజాధము డంతఃపురమున నుంచి
దహించెనట.

సిరి:- ఎంతకాలమునాటి మాట నీకు జ్ఞప్తియం దున్నదోయి!
నా తండ్రి!

వృ. మా:- బ్రాహ్మణుని గాని తాతా! నిన్నొకటి యడుగదలచి మఱపు
నందుచుంటి నోయీ! నీ వింతతీవ్రగతి నాంధ్రప్రజల కావేశము
గల్పించుచుంటివే. నీ నాయకత్వమున నీ విప్లవ మభివృద్ధి నంద-
ప్రజలు, వీరరాజకుమారులు, చలరేగి యోధరాజున కుద్యాప
నము జెప్పెద రనుకొనుము. ఆంధ్రదేశ ముద్ధరింపబడిన దను
కొనుము. అప్పు డీ రాజ్యము నేరికి ధారవోయ నెంచితివి? ఆ రాజ
కుటుంబ మేది? లేక నీవే పాలింప నెంచితివా?

చి. మా:- నా కట్టిదురాశ లేదు. పరనరపాలుని బాజదొంగలుటయే
నా యాశయము. ఆంధ్రమాతను చెజనుండి విడిపించుటయే నా
కర్తవ్యము. ఆంధ్రరాజ్యము పునస్థాపిత మైనపిదప సోమదేవ
సృపాలుని యే దూరపుబందుగునికైనను పట్టము గట్టితీరెదను.

వృ. మా:- దూరపుబందుగున కెందులకు? ఆ రాజశేఖరుని తనయుడు
పాలింపవలయును గాని.

చి. మా:- ఏడీ? రాజనందనుఁ డేడీ? సిరియాలదేవీమహారాజ్ఞి ప్రియ
వింపకమున్నే యగ్ని కాహుతి యయ్యెనుగదా!

వృ. మా:- చూడుము తాతా! పట్టమహిషి మరణింపలే దనియు,
నామె యొక పురుషశిశువును బ్రసవించిన దనియు, నిచటనే, యీ
యాంధ్రదేశముననే యజ్ఞాతవాసము గావించుచున్న దనియు నొక
కింవదంతి యున్నది సుమా!

చి. మా:-ఆ గాలిమాట లంతగ నమ్మదగినవి కావు తాతగారూ !
 ఏమన తా నధిష్ఠింపవలసిన భద్రసింహాసనముపై వరరాజహత
 కుడు ప్రకాశించుట గని సుక్షత్రియవీరు డింతకాలము సహింప
 గలడా ?

ప్ర. మా:-నీ వనునది సత్యమే. సహింపజాలడు. సహించుట లేదనియు
 వింటిని. ప్రస్తుతకాలమున ప్రజానీకమును ప్రేరేపించుచున్నవా
 డెవ డని నీయభిప్రాయము. ఆత డూరకొనలేడు, ప్రచ్ఛన్నముగ
 నుండియే ప్రజలలో నాంధ్రాభిమానమును రేకెత్తించుచున్నాడు.
 వీరుల బోధన సమాలోచనముల జరుపుచునే యున్నాడు. కాల
 మునకై గనిపెట్టుకొని యున్నాడు. ఇది నేను తెలిసికొనినసంగతి.

చి. మా:-(తనలో) ఇప్పటికి పరిస్థితి యంతయు నవగతమైనది. సార్వ
 భౌముని చిత్రాఫలకము విప్రగృహమున నుండుట, దాని గాంచి
 మాయమ్మ చింతిలుట, నేను చూడరా దనుట, తాతగారికి మే
 ముపాంక్షేయులమై భుజించుట, తెలిసినది. సందియము లేదు.
 నా యనుమానము సత్యమే. నాకు క్షత్రియోచితవిద్యల సరహ
 యముగ బోధించుపేతువు నేటికి బోధపడినది. ఈ మహాత్ము
 డిన్నినాళ్లకు నా కనులగంతల దొలగించినాడు. నే నాంధ్రప్రచా
 రము గాంచింప బోత్సహించుట కిదియే కారణము గాబోలును.

ప్ర. మా:-తాతా! ఏదియో దీర్ఘాలోచనలో ముగ్ధియుంటివే !

చి. మా:-ఏమియును లేదు తాతగారూ ! ఆంధ్రుల మేల్కొలుపు
 నాతడు నేనుకాక యితరు డున్నవాడా యని-

ప్ర. మా:-అబ్బా ! ఎంత యహంభావ మోయి ! నీ వొక్కరుడవే
 యీ తెనుగునేలకెల్ల ధీశాలి నని, దేశభక్తుడ నని, వీరుడ ననియు
 గర్వించుచుంటివా? దేశము గొడ్డువో లేదు. అభిమాను లెందఱో
 యున్నారు. సోమదేవసుతుడే స్వయముగ స్వరాజ్యసంపాదనకై
 సర్వగతుల పాటుబడుచున్నాడు.

నా గ బ ం ధ ః

నాగబంధ ముదాహరతి శ్రీమంత మితి. లక్షణం తు రేఖా
 భ్యాం చతురశ్రాణి చతుష్కోష్ఠాని కల్పయేత్ రేఖాద్వయాంతరాలే
 న్యా ద్యథా కోష్ఠే గృహాష్టకం విదిక్షుకుండలీ కుర్యా త్రదేఖాగై
 ర్యథాక్రిమం దిగ్భేదాగ్రాణి బాహ్యని యోజయే ద్దిక్త్రయే మిధః.
 ఏకత్ర తు ఫణా పుచ్చమేళనం కల్పయే త్తథా అంతరా ణ్యక్షయా
 కుర్యా త్సందంశా స్సు ర్యథా మిధః. వర్ణా వృత్తిస్థలా న్యత్ర కోష్ఠ
 కోణాని షోడశ సందంశానాం చతుష్కం చ కంఠ శ్చే త్యేకవింశతిః.
 ఆవృత్తి ర్యుగ్మవర్ణానాం సేతరేషా మిహ క్వచిత్ అర్కేశా నదశ
 బృహ్మవర్ణాః పాదచతుష్కగాః ఆవర్తేరన్ నై నుతాదికుండలే స్వప్ర
 దక్షిణం యధైవం న్యా త్తథా వర్ణాన్ ఫణాతో విన్యసే త్రమాత్
 త్రింశ దష్టావింశతి శ్చ షడ్వింశతి రనుకృమాత్ వేప్తనతితయే వర్ణా
 స్సమాప్తి స్తు గళాంతరే సర్వ మేత న్నిధా యాంత స్సంగృహీతం
 మహాత్మభిః విదిక్ష్నలే కుండలితం స్వ మంగం స్వేన త్రిరావేప్త్య
 విభంగిభంగం క్షిప్త్వా గళే పుచ్చమహీ స్థితస్య పాత్యః ఫణాతః పణి
 బంధ ఏష ఇతి. శ్రీమంతం విశ్వరక్షాపటిభుజమహిమశ్రీ సమేత
 వ్రతాపం దర్పాంధక్షానరా హిశ్వువివిభుం నిభుజం ముష్టపస్య ఉరు
 భాసశ్రీ శతాత్యాగ్యమాలిం ధనదనదయ సఖ్యం హి శంరక్షదుగ్ధం
 భుశ్రీరుద్యం తం ఈశశ్రితనతచదయం మానివర్గే సకామం పదచ్ఛేదః.
 ఉరు ర్మహా న్భాసో రుచి ర్యస్య సః, యద్వా ఉరు ర్బలవాన్ భాసో
 వాహనరూపో గరుడో యస్య స ఇతి వా భాసో భాసి ఖగే గోష్ఠ
 ఇతి భాస్కరః. ఈశో నియంతా యద్వా యాం ఫణిని శేష ఇతి
 యావత్, శేత ఇతీత ఇతి వా “ఈకారోబ్బదశే లక్ష్యాం వాణ్యాం
 కమలకేసరే రసనాయాం శక్రచాపే బాణే ఫణిని కందర ఇతి రత్న
 మాలాయాం. శ్రీశః లక్ష్మీపతిః యద్వా శ్రియో రామాదివేషా అర్య

సంతతి వాలోమాదిత్వా చ్చప్రత్యయః, శ్రీ రామాయాపా లక్ష్మీ శ్చేతే స్మిన్నితి శ్రీశ ఇతి వా ప్రకృతే రస్య కారణత్వా దితి భావః మానివగ్నే శేతే ధ్యేయత్యేన తిష్ఠతీతి తథోక్తః. యద్వా మునీనాంబుద్ధా నాం వగ్గస్య ఈశ ఇతి వా మునిర్బుద్ధమమర్షి ప్సితి రత్నమాలాయాం, తేషాం సంబుద్ధిః శ్రీమంతం లక్ష్మీవంతం విశ్వరక్షాయాం పటుసమర్థో భుజమహిమా భుజబలం తస్య శ్రియా సమేతః ప్రతాపో యస్య తం యద్వా విశ్వరక్షాపటుభుజం అహిమశ్రీ సమేతప్రతాప మితి పదద్వయం. విశ్వరక్షాయాం జగత్పాలనే పటాభుజా యస్య తం హిమశ్రీ సమేత శ్చంద్రః. తద్భిన్నో హిమశ్రీసమేత సూర్యస్తస్య ప్రతాప ఇవ ప్రతాపో యస్య తం యద్వా అహిమయా అశీతలయా ఉష్ణయేతి యావత్. శ్రియా తేజసా సమేతోఽగ్నిః తత్సదృశః ప్రతాపో యస్య త మితి వా దర్శేణ మదే నాంధాః క్షూవరా రాజానస్తవ హాయ స్సర్వాస్తేషాం స్వర్య కులస్య వివిధం ఖగేశ్వరం స్వాసహిర్వృత్రసర్పయోః “వి శ్చక్షుషి వ్యోమ్ని వాతే పరమాత్మని పక్షి ప్సితి రత్నమాలా, దుష్టా దురాత్మానః త ఏవ పాపపర్వణాః తేషాం జాతా వేషచనం. “పశుమాన్ పవనైశ్చ నే ప్రకాశే కాస్తుభేక్షణ ఇతి రత్నమాలాయాం, ఇభుజ మింద్రం “ఇకారో రత్నన్మత్రయో రి త్యజయ్యః. త్రాతాః పోషితా ఆగ్యమాశయో వరిష్టాయేనతం యద్వా త్రాతా ఆర్యాయైస్తేషాం మాళిం సాధుజనావన శిఖామణిమిత్యర్థః. ధనదే సదయం సఖ్యం యస్య తం అహ మివ కుబేరోసి ధనం దదా తీతి, తస్మిం త్సదయమైత్రీక మిత్యర్థః. యద్వా ధనదోనవసధీశత్వా త్పరిమితధనః తస్మాద్రాజరాజసంజ్ఞకోపి స ప్రస్థాతవ్య ఇతి, తస్మిన్ సదయసఖ్య మిత్యర్థః దుహ్యతే ప్రపూర్యతే గుణైరితి దుగ్ధం, భో శ్చంద్రస్య శ్రియేవ శ్రియా రుచ్యం మనోజ్ఞ మాహ్లాదక మిత్యర్థః. “భు శ్చంద్రా దాతరీంద్రా వేతి రత్నమాలాయాం.

శ్రీతేషు నతేషు చ సదయం తం శ్రీ వేంకటమహిపతి సూర్యరాయ మహారాజం గక్ష పాలయ.

ప్రకారాంతరేణ నాగబంధ ముదాహరతి నతేతి. లక్షణం తు ఘణే ద్వేవిలిఖే దూర్ధ్వ మధః పుచ్ఛద్వయం లిఖేత్ ఘణాతో విలిఖే త్తద్వ త్రుచ్చా ద్భోగే సమావనం. పూర్వవై పరీత్యేన ద్వేఘణే ద్వా పుచ్చే చ ప్రకల్ప్య కేషం వా గ్విలిఖ్య ఘణాయా ఆరభ్య పుచ్చేర్థ శ్లోకసమాప్తిః. ద్వితీయపుచ్చా దారభ్య తత్పణాయా మవశిష్టార్థ శ్లోక సమాప్తి శ్చ భవతి. నతజనపోషకం సుగురారాణం అదభ్యయశో విశాలం అననతమదాహితం తపరతారకం ఉత్త్విషం ఆయతోదయం కదనవిధుంపగం సరసఖ అసయకృష్ణహిమేన శేముషీవసునయిగేయ యాదనమణే అమరలక్షవరం మహాకృపం ఇతి పదచ్ఛేదః. హే సర సఖ హేఅర్జునప్రియ హే అశరునిస్తుల హే కృష్ణ! హే మేన! లక్ష్మీ పతే శేముష్యా బుద్ధ్యా నసువా ధనేన నయేవ చ గేమ స్తుత్య స్తస్య సంబుద్ధిః. “వసుతోయే ధనే మణా వితి” రుద్రః. యాదవమణే! గోపాలచూడామణే! అమర అచ్యుత నతజనపోషకం నతజనావనం సుగురారాణం సుగుఖ్యాత మిత్యర్థః. అత్ర యద్యపి వశిరణ్యో రుప సంఖ్యాన మితి. అబధావే ఘణో బాధితః “అత ఏవ రాః క్షా” ఇ త్యమరిసింహః. తదాపి ప్రావీణ్య ద్వాచుశో ఘణో ద్రష్టవ్యః. అదభ్యయశసా విశాలం మహం తం అననతమవా నిగస్తాతిశయా స్సాధన ఇతి యావత్. ఆచాతామిత్రాణి యశ్య తం తకారః పరే యేషాం తే తపరాః హితా. అహితా శ్చ తా నుభయా నపి తార యతి పాలనేన వధేన చేతి తిథోక్తః. ఉత్త్విష మధికశోభం అయత ముదయం యశ్య తం కదనే యుద్ధే విధు ర్విష్ణుః తం పరం సర్వోత్త రం మహతీ కృపా యశ్య తం కృపాసముద్ర మిత్యర్థః. తం శ్రీ వేంకట మహిపతి సూర్యరాయమహారాజం లక్షపాలయ. రలయో రభేదః. పూర్వస్నా ద్విలక్షణోఽయం నాగబంధః.

కంకణబంధః

ద్వాత్రింశదుత్తరశతద్వయశ్లోకగర్భిత ఏకాఙ్క సుస్వలఘుః
కంకణబంధోఽయం విజయతేతరామ్.

అనులోమగత్యా.

గీ. శ్లోకాః.

కంకణబంధ ముదాహరతి ధనధనేతి. లక్షణం తు రేఖాభ్యాం
మండలీకృత్య విలిఖే దానుగుణ్యతః అంతరా ణ్యుద్ధ్వరేఖాభిః ప్రత్య
రం చానులోమతః. క్రమేణ ప్రాతిలోమ్యేన భవంతి ద్విగుణా స్తతః
పూర్వపూర్వగ్రహ తద్వదుత్తరోత్తరసంగ్రహతో తావంతో వైభ
వం త్యేతే విముక్తేషు సమావనం భవేత్కంకణసంజ్ఞోయం బంధరాజ
ఉదాహృతః.

ధనధనద జయవర సరవర సతజనవరద రణదుద జనహరణ
తపనజనవర జయసరస సకలజనభర పరమ సరభసవదన ఇతి పద
చ్ఛేదః. ధనే ధనదః కుబేరః. భాగ్యవిషయే కుబేరసమృత ఇత్యర్థః.
“జయేనరాజ్యనః సరోశ్వే మానవే ర్జ్ఞాన” ఇతి విశ్వః. సరేషు వరః
సతజనేభ్యో వరానిష్టాన్ దదాతీతి తథోక్తః. రణే మదజనాన్ హర
తీతి తథోక్తః. తపనజనవరః సూర్యరాయసార్యభౌమః సరసో రసజ్ఞః
సకలజనాన్ పండితజనాన్ బిభర్తీతి తథోక్తః. పరమా బుద్ధి ర్యస్య
సః. కుశాగ్రీబుద్ధి రిత్యర్థః. “మ శ్చివే మా రమా మేధాజననీషు ప్రకీ
ర్త్యత” ఇతి విశ్వప్రకాశః. సరభసవదనః సస్మితముఖః తేషాం
సంబుద్ధిః, జయ.

ద్వితీయశ్లోకః

ద్వితీయశ్లోక ముదాహరతి. నధనద జయనర నరవర సతజన
వరద రణమదజన హరణతపనజనవర జయసరస సకలజనభగ వరమ
సరభసవదనధ ఇతి పదచ్ఛేదః. ధనదో ధనవాతా యస్మాన్న విద్యతే
స నధనదః. యద్వా ధనం యేషాం స విద్యతే తేన ధనాః నిస్వాః.
తేభ్యో దదాతీతి తథోక్తః. హరేపి ణతః సమగ్రః హరిహరయో రభేద
బుద్ధ్యా న కేవలం హరిభక్త ఏవ. కింతు హరభక్తోపీ త్యర్థః. నణయో
రభేదః. రణే యుద్ధే మద ఉత్సాహో యేషాం తాదృశా జనా భటా
యస్య సః. పన్యస్య ధనస్య జనవేరో రాజాపనజనవరః మహాభాగ్య
వా నిత్యర్థః. నణయో రభేదః. పణో ద్యూతాదిషూత్సృష్టే భృతౌ
మూల్యే ధనేఽపి చే త్యమరః. సరభసవదనం యథాతథా దధాతి
పాణయతీతి తథోక్తః. డుదాహ్నో ధారణబోషణయో రితి ధాతుః.
తేషాం సంబుద్ధయః శిష్టం స్పష్టం.

తృతీయశ్లోకః

తృతీయశ్లోక ముదాహరతి ధనదేతి. ధనద జయనర నరవరసత
జనవరద రణమదజనహరణతపనజనవర జయసరససకల జనభరపర
మసరభసవదనధన ఇతి పదచ్ఛేదః. ధనం దదాతీతి తథోక్తః. రణే
మదజనాన్ హరతీతి తథోక్తః. సతేషు పః ప్రసన్నః “పస్తీష్వాస్తే
ప్రసన్నే” చేతి గత్నమాలాయాం. నణయో రభేతః. జనేషు వరో
యస్మాన్న విద్యతే స స జనవరః. సరభసం వదంతీతి సరభసవదనాః
తాన్ ధినోతి వీణయతీతి తథోక్తః. తేషాం సంబుద్ధయః శేషః
ప్రాగ్వాత్.

చ తు ర్థ శ్లో క :

నదజయ నరనర వరనత జనవరదగణ మదజనహరణ తపనజననగ
జయసరస సకలజనభరవరమ సరభసవదన ధనధ. ఇతి పదచ్ఛేదః.

నాన్క్లిష్టకర్మణః ఘాతుకాదీ నితి యావత్ దృతీతి తథోక్తిః.
దో అవఖండనే రణమదజన హరణే తపన స్సూర్యః ప్రతాపా త్తపనో
యధేతిస్మరణా త్తపనవ త్తపతీతి భావః. సరభసం యథా తథా
వతీతితథోక్తిః. ధనం దదాతీతి రక్షతీతి తథోక్తిః. తేషాం సంబుద్ధిః
శేషః ప్రాగ్గృత్.

ప ం చ మ శ్లో క :

దజయనర నరవర నతజనవరద రణమదజనహరణ తపనజనవ
రజయసరస సరసకలజనభర వరమ సరభస వదన ధనధన ఇతి పద
చ్ఛేదః. దదాతీతి దః దాతా దః పుంసి దాతరిచ్ఛేద ఇతి రత్నమా
లాయాం. రణమదజనాన్ హంతీతి తథోక్తిః. రణే తపనజో యమః
నవాంతీతి నవా శ్చైలా స్తాన్ రాతి రలయో రభేదే న చ్ఛినతీతి
నవర ఇంద్రః. తస్య జయ ఇవ జయో యస్య నః ధనేన ధినోతి ప్రీణ
యతీతి ధనధనః. తేషాం సంబుద్ధిః శేషః ప్రాగ్గృత్.

ష ష్ఠ శ్లో క :

జయనరనరవర నతజనవరద రణమదజనహరణ తపనజనవర
జయసరస సకలజనభరవరమ సరభసవదన ధనధనధనద ఇతి పదచ్ఛే
దః. రణే తపనజనో యమః ధనేన ధనదః కుబేరః తయో సంబుద్ధిః
శేషః ప్రాగ్గృత్.

స ప్త మ శ్లో క :

యనగనరవర సతజనవరద రణమదజనహరణ తపనజనవరజయ
సరససకలజనభర పరమసరభసవదన ధనధనదజ ఇతి పదచ్ఛేదః.
నరాణా మపాంవరో రాజా సముద్రైః యేన త్యాగేన సరవరః. త్యాగ
విషయే మహాదాతా సముద్రేణ సదృశ ఇత్యర్థః. య స్త్యాగే నిలయే
వాయకా “సరో నారోంబువాచక” ఇతి రత్నమాలాయాం. కవికంఠ
భూషణే చ నవ స్సందరః “నవోఽభినవముగ్ధయో” రితి ప్రతాపః.
రాత్ ముఖాత్ జాతా రజాద్విజాః బ్రహ్మణో ముఖతో విప్రా ఇతి
స్మరణాత్ “రంక్షీ బే రుధిరే మూర్ధ్ని ధ్యానవోమాండకుక్షిషు
వక్త్రే భయే” చేతి రత్నమాలాయాం. తేభ్యో యచ్ఛంతీతి తథోక్తాః.
ద్విజపోషకాః తేషు సరసః కలాభి ర్విద్యాభి సృహిత స్సకలః. “అంశ
మాత్రే మూలవృద్ధా సుషమావిద్యయో స్తథా తత్తదాగమసిద్ధాసు
గురుణి స్తీరజస్యపి కలం శుకే వాచ్యలింగ మవ్యక్తమధురధ్వనా”
వితి శేష. జనశబ్దేన తదాశ్రయ భూతో లోకో లక్షణయా గృహ్యతే.
తం బిభ్రీతి జనభరా లోకపాలాః తేషు పరమ స్సగ్వశ్రేష్ఠః. ధనేన
పుణ్యేన ధనేన వా ధనదజో నలకూబరః “ధనం పుణ్యే ధనేఽపి” చేతి
రత్నకోశే. తేషాం సంబుద్ధిః. శిష్టం స్పష్టమ్.

అ ప్త మ శ్లో క :

నగనగవర సతజనవరద రణమదజనహరణ తపనజనవరజయ
సరససకలజనభర పరమసరభసవదన ధనధనదజయ ఇతి పదచ్ఛేదః.
నర స్యార్జునస్య సరవరా అశ్వశ్రేష్ఠా ఇవ సరరా యస్య సః “సరో

శ్వే మానవే ద్జన" ఇతి విశ్వః, యద్వా సరశబ్దేన "అత్మా వై పుత్రీ
నామా" సీతిశ్చ తే రిందో లక్ష్యతే. తస్య సగవర ఉచ్చైశ్శవా ఇవ
సరవరా యస్య సః, యద్వా సగస్య గలయోరభేదేన సలస్య శేషః.
ప్రాగ్వాత్ "హసంత మంతిగ్బలమగ్వతాం రవే" రితి నలాశ్వానా
మత్యోద్ధత్యాభిధానా దితి భావః. తయో స్సంబుద్ధిః, సంగమ మితరత్.

న వ మ శ్లో క :

రనరవర నతజనవరద రణమదజనహరణ తపనజనవరజయ
సరససకలజనభరవరమ సరభసవదన ధనధనదజయన ఇతి పదచ్ఛేదః.
రేణ త్యాగేన ననో నలః. స ఇవ వరః రలయోరభేదః. "సీరసే త్యాగ
తీక్షణ్యో" రితి రేఖార్ధనిర్వచనప్రసాదే రత్నమాలా. త్యాగవిషయే
సలస్య మహత్తరత్వం అయం దరిద్రో భవితేతి వైధసీం లిపిం లలా
పేర్ధిజనశ్చ జాగ్రతీ మిత్యాదినా వైషధే. నవాని రజాని హీరాది
త్యాగభరణాని యస్య సః "రః ప్రమాన్ చావకే కా మేక్షయే వజ్రే
నయే ఋతౌ జంకతా భూషణే పత్న్య" మితి చ రత్నమాలాయాం.
యేషు దాతృషు సరసః "య స్త్యాగే నిలయే వాయా యమే దాత"
రితి రత్నమాలాయాం. రనరవర ఇతి ఉక్తార్ధస్య పునరాదానేపి సరసత్వ
విశేషానా న్న పౌనరుక్త్య మితి జ్ఞేయం. జయనంబుజయః అస్యా
తథోక్తః తేషాం సంబుద్ధిః.

ద శ మ శ్లో క :

సరవరనత జనవరద రణమదజనహరణ తపనజనవరజయ సరససకల
జనభరవరమ సరభసవదన ధనధనద జయనర.

సరవరనతజనవరద రణమదజనహరణ తపనజనవరజయ సరస
సకలజనభర వరమసరభసవదన ధనధనద జయనర ఇతి పదచ్ఛేదః.

